FREIFRAU®
– Sitzmöbelmanufaktur –
ANKOMMEN – WOHLFÜHLEN

ANKOMMEN – WOHLFÜHLEN

Das Sitzmöbel ist ein Ort der Ruhe. Ein Ort, an dem sich der Mensch wohlfühlt. Aber auch ein Ort, an dem Menschen zusammenkommen – ein Lieblingsplatz.

Die Philosophie der Marke Freifrau Sitzmöbelmanufaktur ist in ihrer Ganzheitlichkeit auf dieses besondere Gefühl des Ankommens ausgerichtet. Ist ein Lieblingsplatz einmal entstanden, dann soll er bleiben. Aus diesem Bedürfnis heraus entstehen bei Freifrau Sitzmöbel, denen man ihre handwerkliche Wertigkeit ansieht und deren Design alle Modeströmungen überdauert.

Die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur wurde 2012 von Hansjörg Helweg gegründet. Das Unternehmen aus Lemgo, Nordrhein-Westfalen, hat sich als einer der führenden deutschen Hersteller von Sitzmöbeln im Luxussegment etabliert.

Die Bandbreite der Einsatzgebiete reicht von Privathäusern über Gastronomie und Hotellerie, Ladenlokale und Showrooms bis hin zu öffentlichen Räumen. Für ein Gefühl von zuhause an jedem Ort auf dieser Welt.

UNIKATE NACH WUNSCH

ZEITLOS MODERN UND INDIVIDUELL

DIE GROSSE FARBENVIELFALT DER MATERIALIEN
HOLZ UND METALL AM BEISPIEL DES MODELLS LEYA

Holz ist einer der ältesten Werkstoffe der Welt und bleibt doch immer jung. Auch bei modernen Sitzmöbeln, die auf klare Linien und reduzierte Formen setzen, ist Holz ein unverzichtbarer Werkstoff, denn es strahlt die Natürlichkeit und Wärme aus, die man sich in wohnlicher Umgebung wünscht. Die von uns verwendeten langsam gewachsenen harten Hölzer wie Eiche und Nussbaum faszinieren mit schönen Farben, charaktervollen Maserungen und einem seidig-weichen Griff. Obendrein hat Holz den großen Vorteil, dass es ein nachwachsender Rohstoff ist. Für unsere Möbel verwenden wir zertifizierte Hölzer aus regionaler Forstwirtschaft. Neben Nussbaum bieten wir Eiche in vier verschiedenen Tönungen an. Darüber hinaus können alle Gestelle auf Wunsch in jedem RAL-Ton lackiert werden – dies gilt ebenfalls für die Metallgestelle.
Wegen seiner hohen Steifigkeit ist Metall eins der wichtigsten Materialien des modernen Möbelbaus. Grazile, fast unsichtbare Drahtgestelle lassen Sitzschalen förmlich im Raum schweben, Teller- oder Sternfüße aus Metall sind unübertroffen stabil und erscheinen dennoch nicht wuchtig. Metall kann technisch-unterkühlt, aber auch lässig-elegant daherkommen, streng sachlich oder anmutig verspielt. Es ist äußerst haltbar und strapazierfähig und lässt sich in jeder RAL-Farbe pulverbeschichten, ganz nach Geschmack und Umgebung. Sprich: Metall kann fast alles.

Beispiel der Individualisierbarkeit anhand der Modellfamilie Leya

KOMBINATIONSMÖGLICHKEITEN FÜR JEDES EINRICHTUNGSKONZEPT

FILIGRANE DRAHTGESTELLE, BÜROTAUGLICHE DREHGESTELLE
UND WOHNLICHE HOLZGESTELLE

Herausstechendes Merkmal der Produktfamilien ist die Individualisierbarkeit. Jedes Modell wird in enger Abstimmung mit den Kunden nach individuellen Wünschen konfiguriert und erst dann in der Lemgoer Manufaktur gefertigt. Die Bandbreite der Gestaltungsmöglichkeiten ist riesig: Mit exklusiven Stoffen und edlen Ledern, insgesamt 10 Gestellen aus verschiedenen Massivhölzern oder Stahlrohren, die in jeder beliebigen RAL-Farbe beschichtet werden können, ergeben sich nahezu unendlich viele Kombinationsmöglichkeiten.

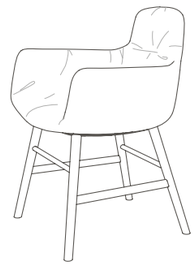
Beispiel der Individualisierbarkeit anhand der Modellfamilie Leya

QUALITÄT ZUM ANFASSEN – EINE KLASSE FÜR SICH

DIE GROSSE GESTALTUNGSVIELFALT BEI
DER WAHL DER LEDER UND BEZUGSTOFFE

Bezugstoffe **210**

152 Lederfarben



SITZSEITE UND RÜCKEN KÖNNEN
UNTERSCHIEDLICH BEZOGEN WERDEN.

Allein 210 verschiedene Bezugstoffe stehen z. B. für die Leya-Familie zur Wahl: hochwertige, äußerst langlebige Wollstoffe oder auch samtigweiche Gewebe aus Baumwolle von renommierten Herstellern wie Rohi und Kvadrat. Bei der Auswahl der Materialien achten wir auf höchste Qualität und eine nachhaltige Produktion mit möglichst geringer Umweltbelastung. Je nach Webart weisen die Stoffe ganz unterschiedliche Oberflächen mit individueller Optik und Haptik auf – vom festen, eleganten Strukturstoff über feinen, behaglichen Walk-Loden bis hin zu seidigem Velours.

Leder nimmt unter den Bezugstoffen eine Sonderstellung ein: Es ist langlebig und robust, wirkt überaus edel und modern. Leder hat eine einzigartige Haptik und entwickelt mit der Zeit eine charaktervolle Patina. Sprich: Es wird mit den Jahren immer schöner! Ein mit Leder bezogener Sessel oder eine Leder-Sitzgruppe werden automatisch zum Mittelpunkt des Raums. Dennoch ist Leder nie schrill und aufdringlich, sondern verströmt eine souveräne Noblesse und Eleganz.

Zur Erfüllung unserer Qualitätsstandards wie auch der hohen ästhetischen Ansprüche unserer Kunden beziehen wir unsere Leder ausschließlich von mittelständischen Betrieben, die sorgfältig ausgesuchte Häute europäischer Herkunft in umweltschonenden Prozessen nach traditioneller Handwerkskunst gerben und verarbeiten.

Die Möglichkeit, die Sitzseite und den Rücken in verschiedenen Farben oder Materialien zu kombinieren, schafft unendlich viele Möglichkeiten und somit Anpassbarkeit für jedes Konzept.

Beispiel der Individualisierbarkeit anhand der Modellfamilie Leya

Leya-Familie

Leya Armchair Low, Leya Bench

LEYA-FAMILIE

Design: Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

LEYA
LEYA ARMCHAIR LOW
LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA LOUNGE CHAIR
LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR
LEYA COCKTAIL WINGBACK CHAIR
LEYA WINGBACK CHAIR
LEYA SWING SEAT
LEYA OTTOMAN
LEYA KITCHENSTOOL
LEYA BARSTOOL HIGH & LOW
LEYA COUNTER STOOL HIGH & LOW
LEYA KITCHEN STOOL HIGH & LOW
LEYA LOUNGE COUCH
LEYA WINGBACK COUCH
LEYA BENCH
LEYA BENCH WITHOUT BACKREST
LEYA TABLE LARGE & SMALL

Das Modell Leya der Hamburger Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss hat sich über die Jahre zu einer ganzen Produktfamilie von größter Vielfalt entwickelt – vom schlichten Stuhl ohne Armlehnen über den Armchair mit niedrigen oder hohen Armlehnen bis zum Ohrensessel, vom Cocktail und Lounge Chair über das Sofa (2- und 3-Sitzer) bis zur langen Bank. Charakteristisch für die ganze Linie ist die Kombination aus einer eleganten, straff gepolsterten Außenschale mit einer weichen Innenpolsterung, die sich beim Hineinsetzen wie ein Kissen an den Benutzer schmiegt. Diese perfekte Synthese aus zeitloser Eleganz und höchstem Sitzkomfort bietet die ganze Leya-Produktfamilie.

STÜHLE

HOCKER

OTTOMANE

BÄNKE

SCHAUKELN, SESSEL UND SOFAS

BEISTELLTISCHE

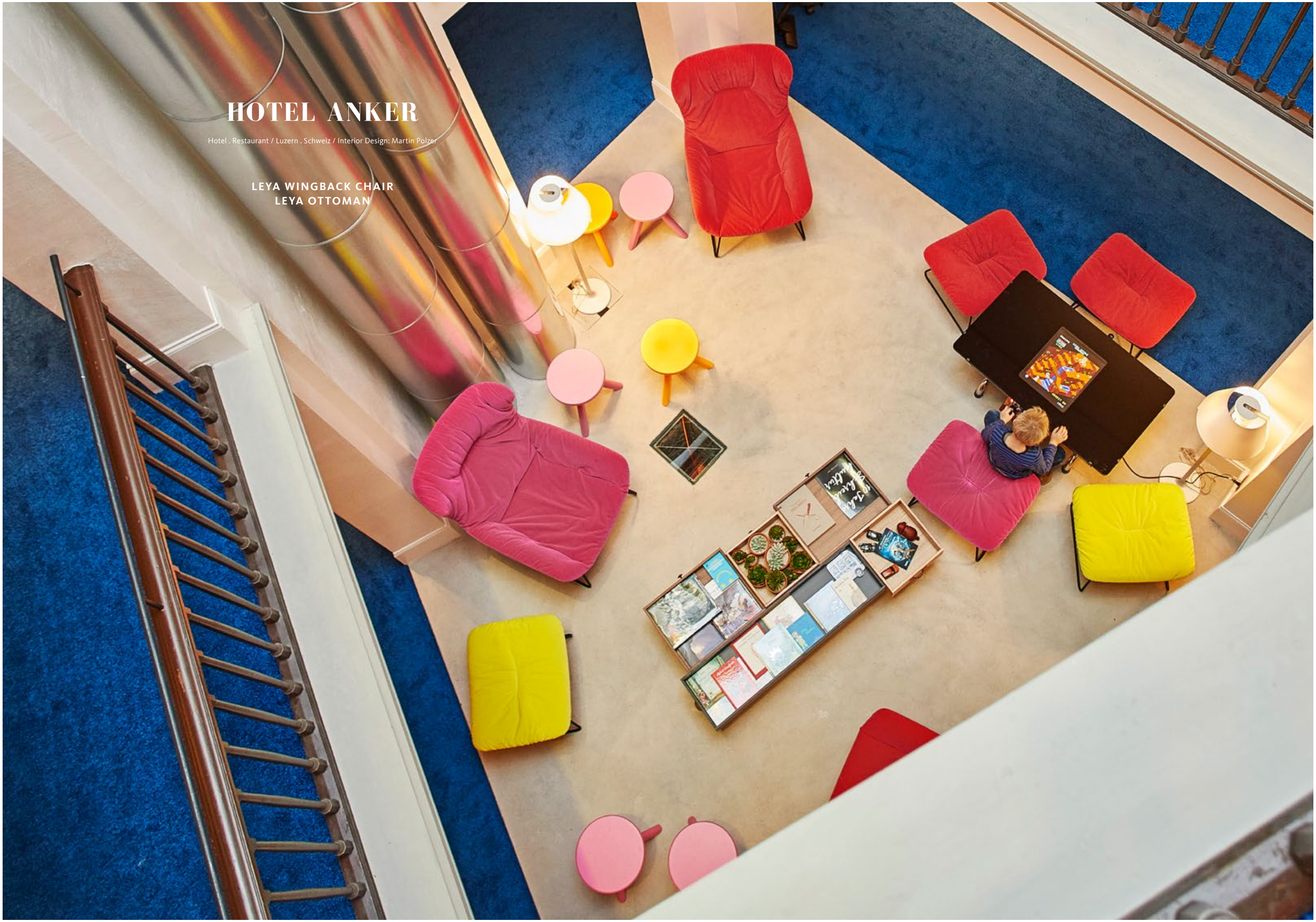
COCKTAILSESSEL

OHRENSESSEL UND SOFAS

HOTEL ANKER

Hotel . Restaurant / Luzern . Schweiz / Interior Design: Martin Polzer

LEYA WINGBACK CHAIR
LEYA OTTOMAN



HOTEL ANKER

Hotel . Restaurant / Luzern . Schweiz / Interior Design: Martin Polzer

LEYA ARMCHAIR LOW

HOTEL ANKER

Hotel . Restaurant / Luzern . Schweiz / Interior Design: Martin Polzer

LEYA ARMCHAIR HIGH

HOTEL PURADIES

Hotel . Restaurant / Leogang . Österreich / Interior Design: Franz Pfiffer

LEYA
KYA BARSTOOL

PETIT AMOUR

Restaurant / Hamburg . Deutschland / Interior Design: Hoffmann & Kahleyss

LEYA ARMCHAIR HIGH

„Für mich ist es nicht wichtig, wo ein Lieblingsplatz ist, sondern vor allem, wie er ist.“

Boris Kasprik, Inhaber und Chefkoch im Petit Amour

Anfang des Jahres wurde Boris Kaspriks Küche mit einem Michelin-Stern ausgezeichnet.

Wie würden Sie die Philosophie Ihres Restaurants beschreiben?
Mein Ziel ist es, eine hochprofessionelle Gastronomie in Wohnzimmeratmosphäre zu schaffen. Professionalität und eben auch eine gemütliche, fast heimische Atmosphäre sind dabei essentiell.

Warum passen die Stühle der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur zu Ihrem Restaurant?
Die Stühle sind sehr gemütlich, aber nicht so groß wie ein Sessel. Außerdem war es mir wichtig, dass ich auch bezüglich der Herstellung und der Materialien hinter den Stühlen stehen kann.

Ihr Restaurant ist ein Lieblingsplatz für viele Gäste. Wie sieht Ihr Lieblingsplatz aus?
In der Küche geht es oft hektisch zu, daher muss ein Lieblingsplatz für mich in erster Linie entspannt sein.

Gibt es schon Pläne für die Zukunft? Wird die Marke Freifrau dort wieder eine Rolle spielen?
Mein neues Projekt ist eine Art Bistro mit Feinkostgeschäft. Durch das zeitlose und schlichte Design passen die Freifrau-Sitzmöbel auch zu diesem Konzept.

DESSENSI

Restaurant / Gravenwezel . Belgien / Interior Design: toc.designstudio

LEYA ARMCHAIR HIGH

DESSENSI

Restaurant / Gravenwezel . Belgien / Interior Design: toc.designstudio

LEYA ARMCHAIR HIGH

POGGENPOHL

Showroom / London . UK / Interior Design: Andrew Hays

LEYA ARMCHAIR HIGH

SHIKI

Restaurant / Leipzig . Deutschland / Interior Design: Leuchtstoff

LEYA ARMCHAIR LOW

CAFÉ BOULUD

Restaurant . Café / Four Seasons Hotel . Toronto . Kanada / Interior Design: Martin Brudnizki Design Studio

LEYA ARMCHAIR LOW

CAFÉ BOULUD

Restaurant . Café / Four Seasons Hotel . Toronto . Kanada / Interior Design: Martin Brudnizki Design Studio

LEYA ARMCHAIR LOW

EMA HOUSE

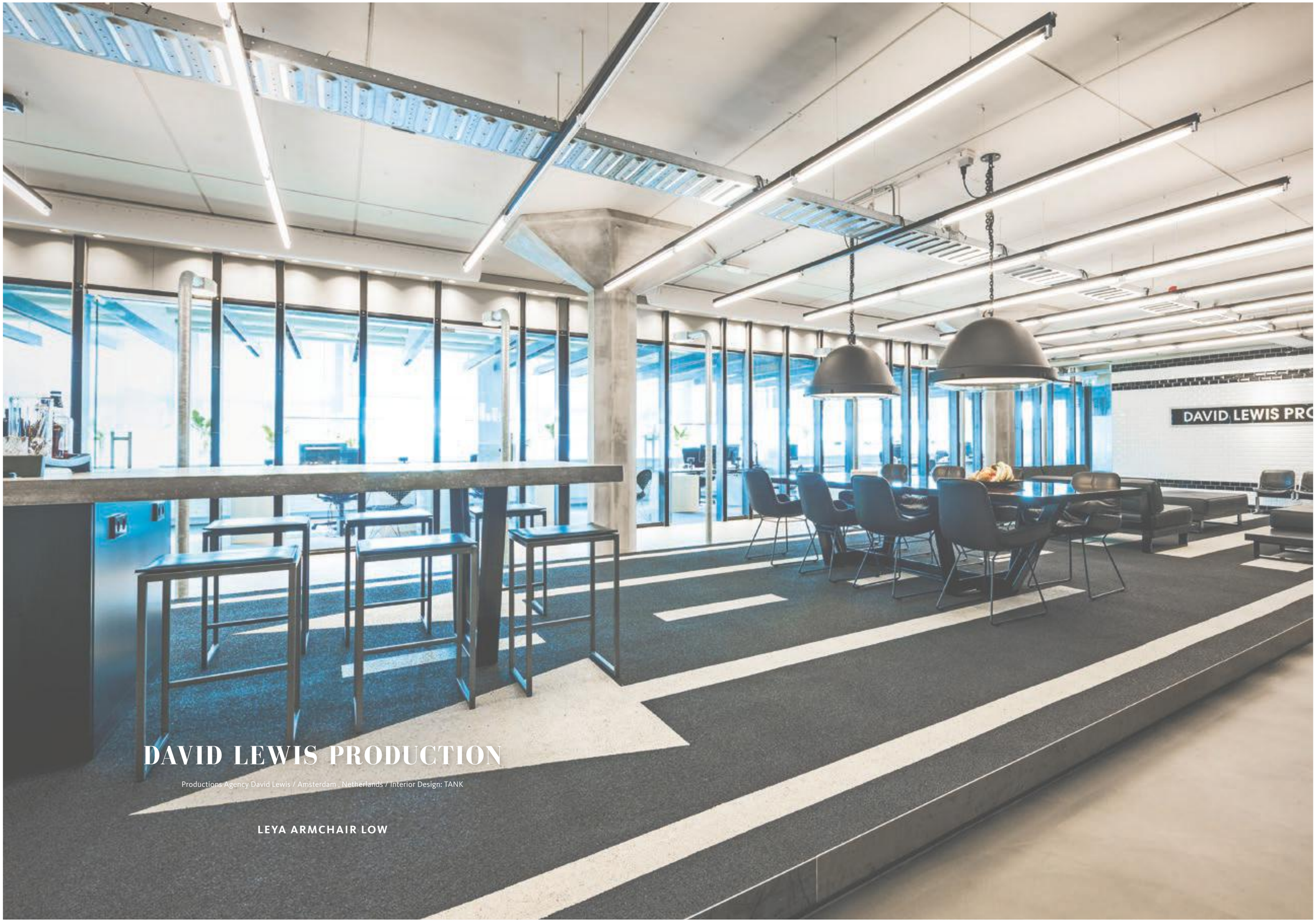
Hotel . Appartements / Zürich . Schweiz / Interior Design: Ushi Tamborriello Innenarchitektur & Szenenbild

LEYA LOUNGE CHAIR

HYGGE

Brasserie / Landhaus Flottbek . Hamburg . Deutschland / Interior Design: IN Krause Architekten

LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA ARMCHAIR LOW



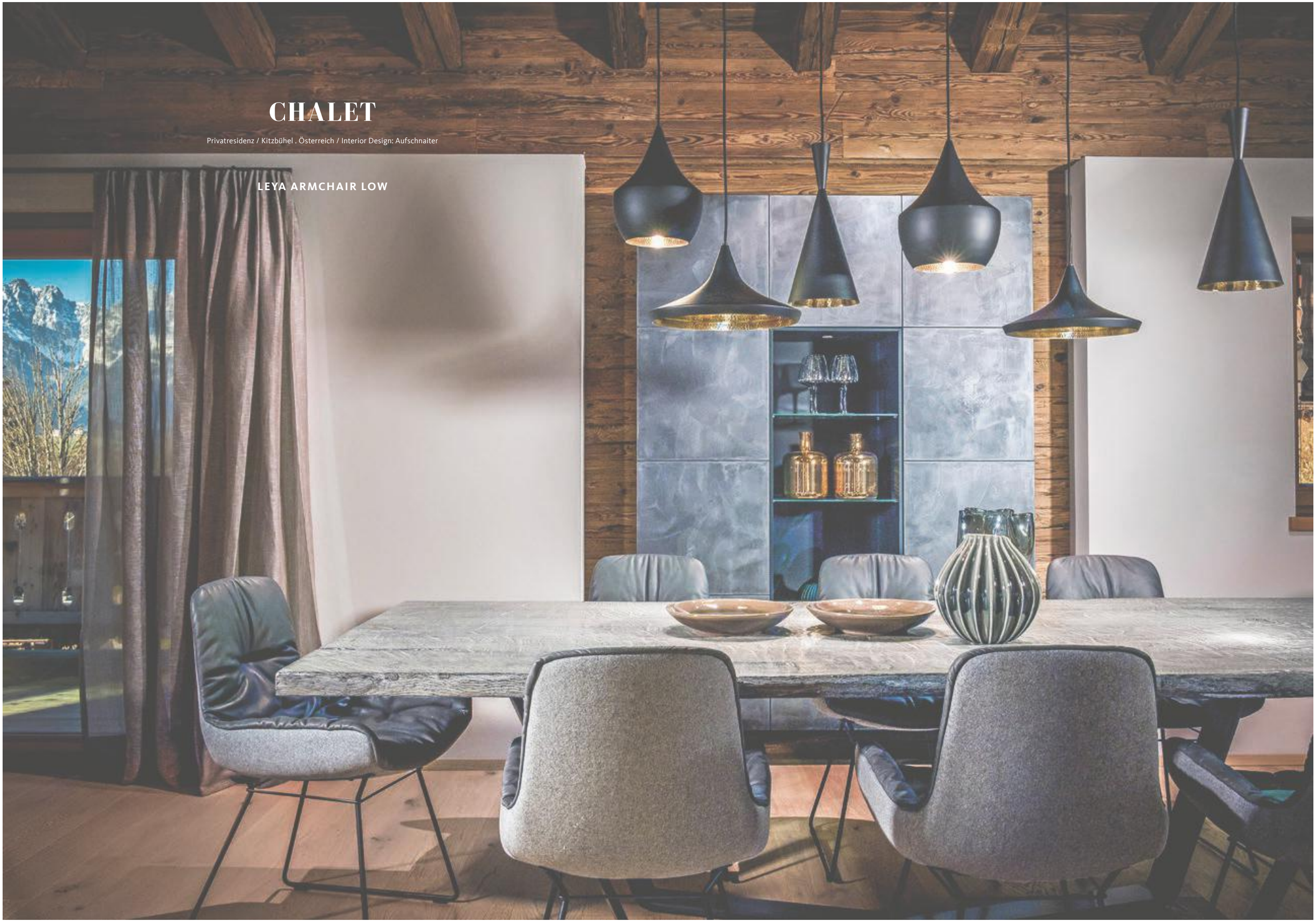
DAVID LEWIS PRODUCTION

Productions Agency David Lewis / Amsterdam , Netherlands / Interior Design: TANK

LEYA ARMCHAIR LOW

CHALET

Privatresidenz / Kitzbühel . Österreich / Interior Design: Aufschnaiter



LE MERIDIEN

Hotel . Restaurant / Wien . Österreich / Interior Design: BEHF

LEYA LOUNGE CHAIR
LEYA LOUNGE COUCH

SOSEIN

Restaurant / Heroldsberg . Deutschland / Interior Design: toc.designstudio

LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA ARMCHAIR LOW

„Gemütlich, herzlich, hochwertig, ehrlich.“

Jens Brockerhof, Inhaber Sosein und Patisserie Tafelzier

Wie würden Sie die konsequente Philosophie Ihres Restaurants beschreiben?
Absolute Qualität der Produkte und Kenntnis über deren Hersteller. Wichtig war uns Spitzenqualität, aber in einem zeitgemäßen, lockeren und entspannten Ambiente.

Woher nahmen Sie die Inspiration für dieses Konzept?
Das Konzept dazu entstand bei langen Gesprächen über verschiedenste Ansätze moderner Gastronomie.

Weshalb haben Sie sich für die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur entschieden?
Perfekte Verarbeitungsqualität bei einem zeitlosen Design.

Auch Ihre Patisserie Tafelzier haben Sie mit Freifrau ausgestattet. Was hat Sie dazu bewogen?
Ich bin ein großer Fan und wir bekommen oft gesagt, dass die Stühle ausgesprochen bequem sind. So war schnell klar, dass wir wieder auf die bewährte Qualität vertrauen.

Was, würden Sie sagen, verbindet alle Ihre Projekte?
Über allen Geschäftsfeldern steht die Liebe zur Gastfreundschaft und die Leidenschaft für hochwertige Gastronomie und Ästhetik.

Für das „Sosein“ pflückt und sammelt Küchenchef Felix Schneider selbst. Auch Teile des verarbeiteten Gemüses baut er selbst an.

Die Patisserie Tafelzier ist das neue Werk von Jens Brockerhof. Wie im „Sosein“ liegt der Fokus auf bester Produktqualität.

Romy Chair

ROMY

Design: Patrick Frey

ROMY CHAIR
ROMY EASY CHAIR
ROMY BARSTOOL

Die größte Designinnovation der 50er-Jahre neben dem Nierentisch war der Cocktailsessel: ein Möbelstück, das trotz seiner zierlichen Abmessungen lässige Bequemlichkeit verströmte, dabei aber dezidiert modern und elegant auftrat. Die Charakteristiken dieses Musthaves inspirierten Designer Patrick Frey zum Modell Romy. Entstanden ist ein Stuhl, der ebenso gut gruppiert am Tisch wie auch allein im Raum stehen kann.

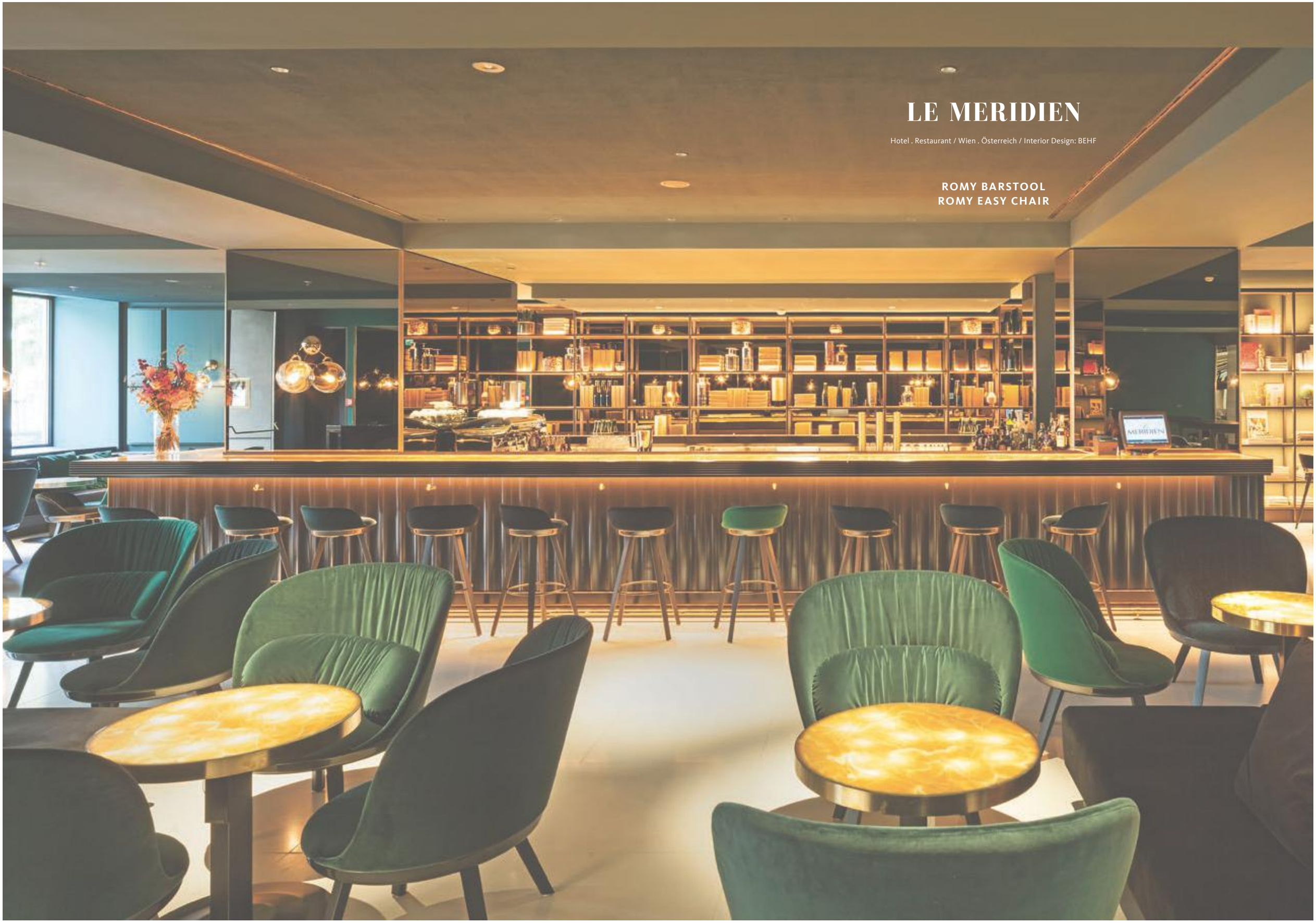
Der Clou: Die flexibel gestaltete Rückenlehne passt sich jeder Sitzposition unauffällig an. Ergänzt wird die Modellfamilie durch einen bequemen Sessel im klassischen Cocktailsessel-Format und einen passenden Barhocker.

SESSEL

HOCKER

STÜHLE

Romy Barstool



LE MERIDIEN

Hotel . Restaurant / Wien . Österreich / Interior Design: BEHF

ROMY BARSTOOL
ROMY EASY CHAIR

LE MERIDIEN

Hotel . Restaurant / Wien . Österreich / Interior Design: BEHF

ROMY CHAIR

HOTEL ANKER

Hotel . Restaurant / Luzern . Schweiz / Interior Design: Martin Polzer

ROMY EASY CHAIR

„Wer sich setzt, möchte nicht mehr aufstehen – oder den Stuhl am liebsten mit nach Hause nehmen.“

Bastian Eltschinger, Geschäftsführer
Remimag Gastronomie AG

Das Hotel und Restaurant Anker ist Teil der Remimag Gastronomie AG. Wie würden Sie die Philosophie des Hauses beschreiben?
Das Hotel und Restaurant Anker ist ein Ort für junge und junggebliebene, weltoffene und unkomplizierte Menschen, die Design lieben und Wert auf eine originelle Inneneinrichtung legen.

Sie haben im Inneren des denkmalgeschützten Gebäudes eine neue innenarchitektonische Welt geschaffen. Woher kam die Idee dazu?
Inspirationen nahmen wir aus fremden Ländern und Städten. Neue Ideen kamen während des Projektes, durch neue Inputs und durch das alte Gebäude, das viel Flexibilität verlangte.

Wie können Restaurants und Hotels zu Lieblingsplätzen werden? Und wie passen die Sitzmöbel der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur dazu?
Um Lieblingsplätze zu schaffen, ist die Betrachtung aus Sicht des Gastes wichtig. Die Stühle der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur passen perfekt zum Design des Hauses und sind bequem. Wer sich setzt, möchte sitzen bleiben.

Ein eklektischer Einrichtungsstil steht als perfekter Kontrast zu den rauen Wänden.

Farben, Materialien und Elemente mischen sich in Restaurant, Bar und Zimmern zu einem perfekten Konzept.

Amelie Basic

AMELIE

Design: Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

AMELIE BASIC
AMELIE CLASSIC
AMELIE FASHION
AMELIE ARMCHAIR
AMELIE KITCHEN STOOL
AMELIE BARSTOOL
AMELIE COUNTER STOOL
AMELIE BENCH

Das Modell Amelie verbindet in einzigartiger Weise hohen Sitzkomfort mit einer klaren, aufs Wesentliche reduzierten Linienführung, die durch einen umlaufenden Lederkeder noch unterstrichen wird. Der Stuhl Amelie ohne Armlehnen ist in drei Varianten erhältlich: Während die Basic-Ausführung die konsequente Schlichtheit der Form in den Vordergrund stellt, wird diese in den Ausführungen Classic und Fashion durch dezente Absteppungen bzw. eine geschürzte Rückseite gekonnt akzentuiert. Ergänzt wird die Produktfamilie durch einen Stuhl mit Armlehnen sowie Bar-, Theken- und Küchenhockern, jeweils mit hoher und kurzer Rückenlehne. Eine Vielzahl an Stahl- und Holzgestellen stehen zur Auswahl. Bei allen Varianten können die Bezugsmaterialien von Vorder- und Rückseite frei kombiniert werden. Amelie kann so individuell gestaltet werden, wie es die Räumlichkeiten erfordern. Ab diesem Jahr bekommt der moderne Klassiker Zuwachs in Form einer Bank.

STÜHLE

HOCKER

ARMLEHNENSTÜHLE

BÄNKE

SHIKI

Restaurant / Leipzig . Deutschland / Interior Design: n. A.

AMELIE BASIC

BRUMMER LOGISTIC

Firmenzentrale / Neuburg am Inn . Deutschland / Interior Design: Gogl Architekten

AMELIE ARMCHAIR

HERITAGE

Restaurant / Le Meridien . Hamburg . Deutschland / Interior Design: formwaende

AMELIE ARMCHAIR

DIE WEINBANK

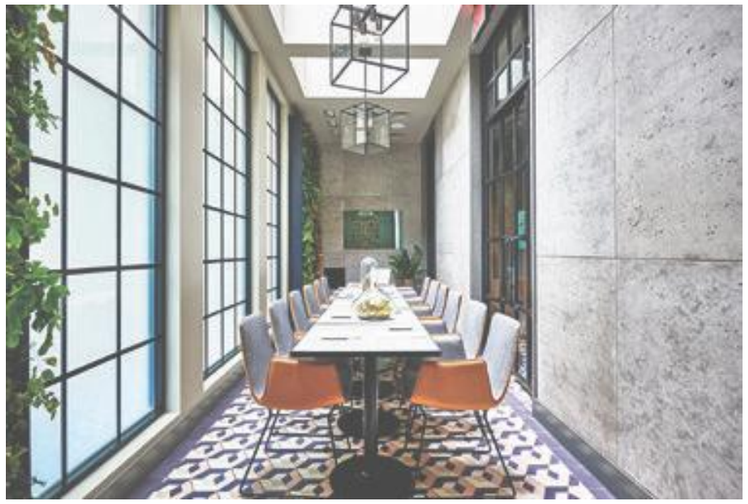
Restaurant / Ehrenhausen , Österreich / Interior Design: Breitenthaler

AMELIE ARMCHAIR

SIXTY SOHO

Hotel . Restaurant / New York . USA / Interior Design: Tara Bernerd & Partners

AMELIE ARMCHAIR



Kya Barstool

KYA

Design: Neuland, Eva Paster & Michael Geldmacher

KYA BARSTOOL
KYA KITCHEN STOOL
KYA STOOL SEAT

Beim Barhocker Kya ist leicht zu erkennen, woher Eva Paster und Michael Geldmacher vom Designerduo Neuland ihre Inspiration bezogen: von einem Reitersattel. Das Reizvolle an der Idee, diese Form auf einen Barhocker zu übertragen, ist die Möglichkeit, die Position zu wechseln: Auf Kya kann man entweder traditionell oder eben rittlings wie auf einem Sattel sitzen. Ein willkommener Nebeneffekt der Variabilität ist, dass sie zugleich dem Rücken guttut. Zur Unterstreichung der Reitsport-Konnotation ist die lederbezogene Sitzfläche aus drei einzelnen Zuschnitten zusammengesetzt, die mit prägnanten Doppelnähten verbunden sind. Kya ist in drei Sitzhöhen verfügbar – als Barhocker, Küchenhocker oder Sitzhocker, wahlweise mit Holz- oder Stahlgestell.

KYA BARSTOOL

KYA KITCHEN STOOL

KYA STOOL SEAT

Kya Kitchen Stool

HOTEL PURADIES

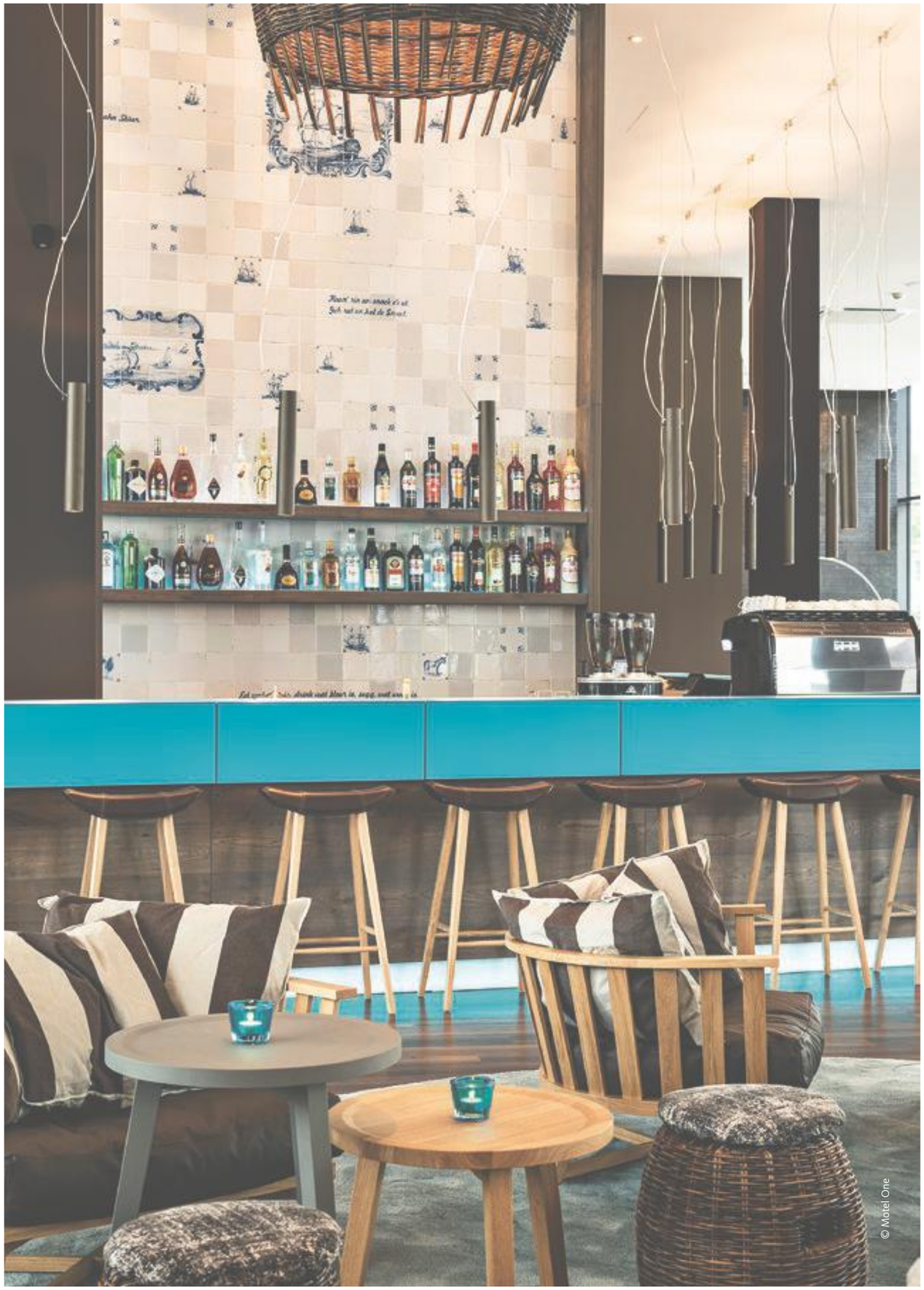
Hotel . Restaurant / Leogang . Österreich / Interior Design: Franz Pfiffer

LEYA
KYA BARSTOOL

MOTEL ONE

Hotel / Bremen . Deutschland / Interior Design: Motel One

KYA KITCHEN STOOL



© Motel One

© Motel One

BRUMMER LOGISTIC

Firmenzentrale / Neuburg am Inn . Deutschland / Interior Design: Gogl Architekten

KYA BARSTOOL

JANA

Design: Birgit Hoffmann

Mit dem Modell Jana ist der Designerin Birgit Hoffmann ein Armlehnstuhl gelungen, der das Zeug hat, sich in kürzester Zeit zum persönlichen Lieblingsstück seiner Besitzer zu entwickeln. Es ist ein Stuhl, dem man ansieht, wie gut man darauf sitzt, und auf dem man stets länger verweilt, als man es ursprünglich vorhatte. Das liegt einerseits am charaktervollen Gestell aus massivem Eichenholz mit seinen handwerklich fein ausgearbeiteten Armlehnen, andererseits am bequemen Sitz- und Rückenpolster, für das eine Vielzahl unterschiedlicher Bezugsmaterialien zur Wahl steht. Jana lässt sich zu den verschiedensten Tischmodellen kombinieren, macht aber auch allein im Raum eine gute Figur.

AUBERGE DE TEMPLE

Restaurant / Johannesberg . Deutschland / Interior Design: n. A.

JANA

Marla Armchair high

MARLA

Design: Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

MARLA ARMCHAIR HIGH & LOW
MARLA EASY CHAIR
MARLA COUCH
MARLA BENCH
MARLA OTTOMAN

Die Idee zu Marla entstand aus dem Wunsch, ein Sitzmöbel zu entwerfen, das die Beweglichkeit eines Stuhls mit dem Komfort eines Sofas verbindet. In die weichen, großzügig abgesteppten Polster des Kissenstuhls möchte man sich hineinfallen lassen, und wenn man es tut, umschließen sie einen mit wohliger Wärme und Behaglichkeit, fast so, als hätte man einen Daunenmantel an. Marla ist wahlweise mit einem harfenartig filigranen Drahtgestell, einem regulären Drahtgestell oder mit Holzgestell erhältlich; mit hohen oder halbhohen Armlehnen. Die Produktfamilie wird noch durch einen Sessel und ein Sofa ergänzt.

Maria Lanfile

SESSEL

ARMLEHNENSTÜHLE

Marla Easy Chair

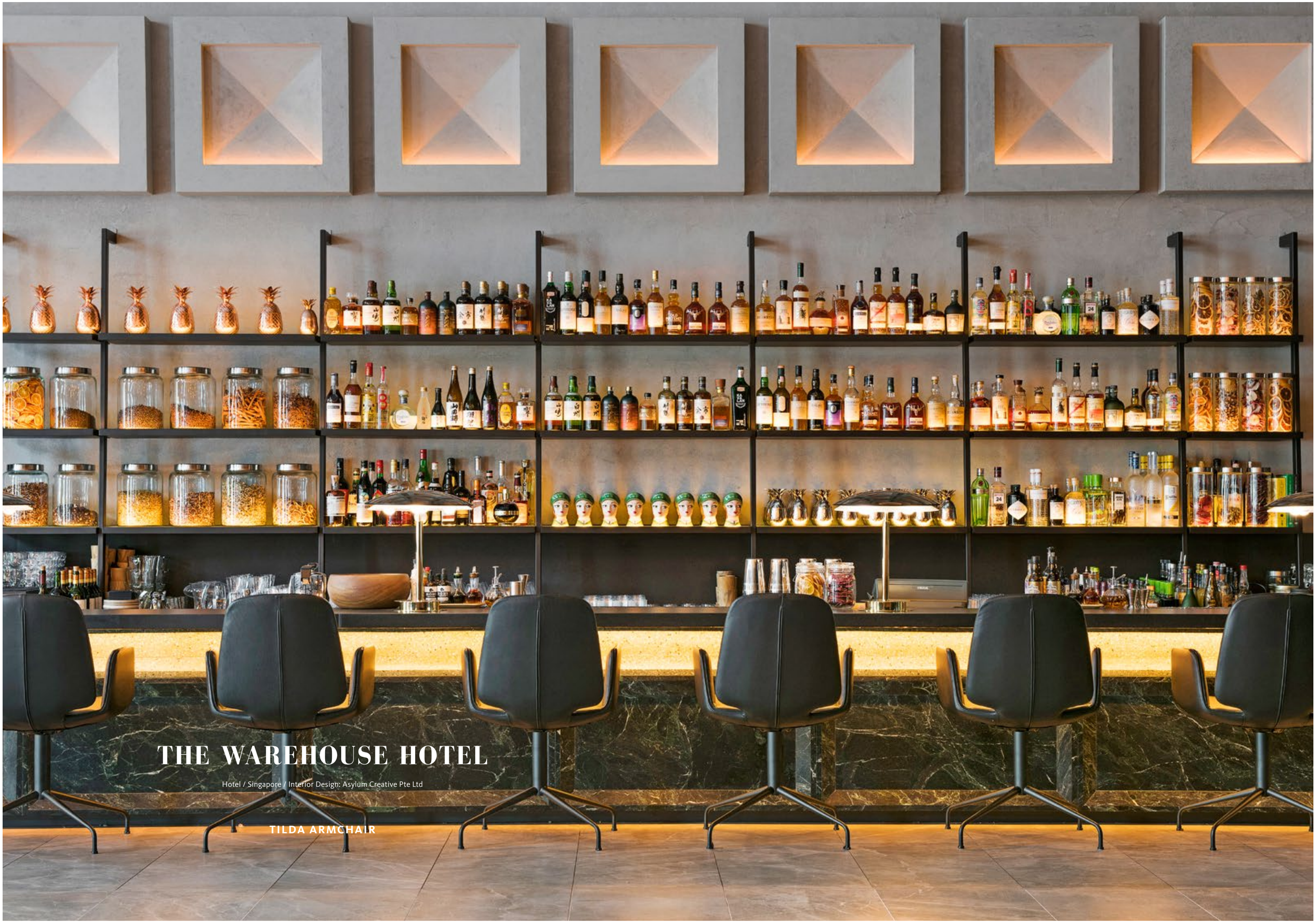
Tilda, Tilda Armchair

TILDA

Design: Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

TILDA
TILDA ARMCHAIR

Der Stuhl Tilda, designt von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss, ist eine echte nordische Schönheit. Die Kontur dieses Modells wird durch die markante Taillierung im Übergang zwischen Sitzfläche und Rückenlehne bestimmt.
Das aufwendige Nahtdetail am Keder unterstreicht diese besondere Linienführung und verleiht dem Sitzmöbel Tilda seine Feinheit. Tilda ist sowohl mit oder ohne Armlehnen als auch mit zehn verschiedenen Gestellen erhältlich.



THE WAREHOUSE HOTEL

Hotel / Singapore / Interior Design: Asylum Creative Pte Ltd

TILDA ARMCHAIR

Rubie Armchair high

RUBIE

Design: Hauke Murken & Sven Hansen

RUBIE CHAIR
RUBIE ARMCHAIR HIGH

Eine lässig über einen Holzstuhl geworfene Steppdecke lieferte dem Berliner Designduo Murken Hansen die Inspiration für das Modell Rubie. Die Wirkung ist verblüffend: Der mit einem filigranen Stahl- oder einem hölzernen Stativgestell, wahlweise auch mit Rückholmechanik erhältliche Stuhl wirkt einladend bequem wie ein Sessel, dabei aber leichtfüßig und modern. Das raffinierte Wechselspiel zwischen funktionaler Sachlichkeit und legerer Behaglichkeit setzt sich in der Polsterung fort: Steppnähte gliedern den Bezug in elegante Längsstreifen. Erst auf den zweiten Blick erkennt man die unregelmäßigen Abstände zwischen den Nähten. Das Resultat: Rubie fügt sich wie selbstverständlich in die unterschiedlichsten Umgebungen und Alltagssituationen ein. Ab diesem Jahr gibt es ihn auch in einer Version ohne Armlehnen.

ARMLEHNENSTÜHLE

STÜHLE

Rubie Chair

DOCUMENTA LOUNGE

documenta lounge / Kassel . Deutschland / Interior Design: lange+durach

LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA LOUNGE CHAIR
LEYA COFFEE TABLE SMALL & LARGE
MARLA ARMCHAIR LOW
ROMY EASY CHAIR
RUBIE ARMCHAIR HIGH

DESIGNER

Neuland, Eva Paster & Michael Geldmacher

Anne Lorenz

Patrick Frey

Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

Hauke Murken & Sven Hansen

TRANSLATION

FOREWORD

A piece of seating furniture is a place of calm, a place to feel good – and also a place where people gather and come together. In short, it's a favourite place.

The whole brand philosophy of Freifrau Sitzmöbelmanufaktur is dedicated to cultivating this special feeling, the feeling of having arrived. It is about creating a favourite place that stays a favourite. Which is why Freifrau produces seating furniture of only the very highest quality, pieces whose premium handiwork is visible and whose classic design is sure to outlast any and every trend.

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur was founded in 2012 by Hansjörg Helweg in Lemgo, North-Rhine Westphalia. It has since established itself as one of Germany's premier manufacturers of luxury seating furniture on both a national and an international level.

The company's products can be found everywhere, from homes to restaurants and hotels, shops and showrooms, and even in public spaces. Wherever they are in the world, though, Freifrau pieces make people feel at home.

MATERIALS AND COLOURS (FRAME)

Wood is the first material humans began to use, but it refuses to age. Even the most contemporary of seating furniture designs working with clear lines and minimalist shapes cannot get by without it. Wood brings with it a natural warmth of the kind that makes a room welcoming and homely, and the natural-growing hardwoods we use such as oak and walnut add an extra element of interest with their beautiful colours, characteristic grains, and satiny touch. Wood also has the benefit of being a renewable resource, and as such, we make sure to use certified timber from regional forestry to the greatest possible extent. Besides walnut, we can offer four different shades of oak; if desired, our wooden frames can be painted in each and any RAL colour. The same applies to our range of metal frames. Due to its high degree of rigidity, metal is one of the most important materials in modern furniture production. It can be used to make delicate, almost invisible wire frames that leave seating shells looking like they are hovering in mid-air. Circular and spoke metal bases are second to none in terms of stability without looking bulky, and while it can look coldly technical, it can also be stylish and elegant, rigorously factual, or wholly graceful. Metal is extremely long-lasting and extraordinarily hard-wearing. It can also be powder-coated in all RAL colours to suit personal tastes and any number of environments. In other words: there's nothing metal can't handle.

FRAME SHAPES

The salient hallmark of the Leya Family is the almost limitless extent to which it can be customised. Each and every piece is produced in close consultation with the customer who is going to buy it, configured to suit their personal wishes before our workshop starts making it. The range of options for customising Freifrau furniture is extensive: exclusive fabrics and the highest quality leather, nine different frames crafted out of various types of solid timber or made of tubular steel – and available in every RAL colour in existence... The potential combinations are almost endless.

COVERINGS AND LEATHER

210 different fabrics can be used in coverings for the Leya Family alone, from extremely long-lasting premium wool through to silky-soft cotton blends made by renowned textiles manufacturers such as Rohi and Kvadrat. When selecting materials, we make sure to include only the very highest quality; another criteria is the use of sustainable production processes with the smallest possible impact on the environment. Depending on the specific weave, various fabrics look and feel completely different: there are tight, elegantly textured cotton blends, for example, and genteel, comfortable broadcloth textiles, or silky-soft velours.

Leather plays a special part in our designs. Long-lasting, robust, yet contemporary and classy; leather has a unique feel to it and, as the years go by, develops its own trademark patina - yes, the older leather gets, the better it looks. Whatever kind is used, a group of leather chairs is automatically at the centre of every room it is placed in; and yet leather is never loud or attention-grabbing, but rather self-assuredly elegant.

To make sure that both our quality standards and our customers' aesthetic expectations are kept to, we only purchase leather from a small rage of small-scale producers who work with selected hides from European animals, using environmentally-friendly processes and traditional handicrafts throughout the tanning and preparation process.

In addition, customers may choose to have the back and sides of the chair covered using different colours or even different materials, creating an almost limitless range of possibilities and making our furniture adaptable to every interior design concept.

LEYA FAMILY

Starting as a single piece, over the years, the Leya model created by Hamburg designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss has given birth to a multitudinous product family encompassing everything from the simplest of stools, devoid of rests, to full wingback armchairs; from cocktail and lounge chairs through to two and three-seater sofas and even a bench. Yet the whole family shares one common trait: a fantastic combination of elegant, tightly upholstered exteriors with a soft, padded interior which feels like a cushion nestling against you as you sit. It is this perfect synthesis between timeless elegance and maximum comfort that makes the Leya product range.

INTERVIEW with Boris Kasprik, Owner and chef at Petit Amour

How would you describe the philosophy of your restaurant?

What I am aiming to do is to offer a high-end culinary experience in a familiar, living-room style. That means a professional approach, tempered with a comfortable, almost homely atmosphere.

Why did you choose Freifrau Sitzmöbemanufaktur chairs for this environment?

The chairs are very comfortable, but not as big as armchairs. It was also important for me to be happy with the way the chairs are made and the materials used.

For many of your clients, your restaurant is their favourite place. Where would yours be?

Life in the kitchen is fast-paced, hectic even, so my favourite place would have to be relaxed first and foremost.

Do you have any plans for the future? And will Freifrau be involved?

My next project is a hybrid bistro-delicatessen, and the simple, timeless design of Freifrau seating furniture is just right for the concept.

INTERVIEW with Jens Brockerhof, Owner at Sosein and the patisserie Tafelzier

Your restaurant has a clear philosophy: how would you describe it?

It is about flawless product quality and knowledge about the producers. We wanted to offer only the best material, but a contemporary, relaxed ambiance with it.

Where did you get your inspiration for this concept?

The idea came about following long discussions about the restaurant business today.

Why did you choose Freifrau Sitzmöbelmanufaktur products?

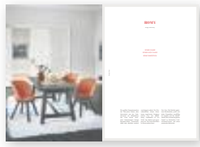
For their perfect craftsmanship and their timeless design.

You also used Freifrau for your pâtisserie Tafelzier. How did that come about?

I'm a big fan of the chair, and we often get compliments on how comfortable they are, so there was no reason to change a winning formula.

What is it that links all of your projects together?

Whatever the area of business, I love being a good host and am passionate about premium gastronomy and design.



ROMY

Besides the kidney table, the greatest design innovation of the 1950s was undoubtedly the cocktail chair. A piece of furniture whose petite dimensions did not prevent it from filling a room with its aura of comfort, the cocktail chair was a modern as it was elegant – a combination of characteristics which inspired designer Patrick Frey to create Romy. The result is a chair which can just as easily be part of a table grouping as it can a stand-alone seat. What is more, with its flexible back, it gently adapts to fit whoever is using it. The Romy family is completed by a comfortable armchair in classic cocktail format and a matching bar-stool.

INTERVIEW with Bastian Eltschinger, Manager Remimag Gastronomie AG

The Hotel Restaurant Anker is part of Remimag Gastronomie AG. How would you describe its philosophy?

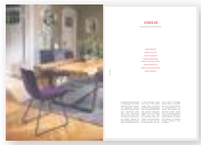
The Hotel Restaurant Anker is a place for the young and the young at heart, for cosmopolitan people without complexes who love design and value originality in their surroundings.

You have taken a listed building and created a new interior. Where did you get the idea?

We took our inspiration from different countries and cities, and new ideas came to us during the project as we got to know the building – and had to respond to it flexibly.

How can hotels and restaurants become favourite places? And how do Freifrau Sitzmöbelmanufaktur pieces help them do that?

A favourite place is all about the perspective of the guest. Freifrau chairs are the perfect match for our design and are very comfortable. Whenever you sit in them, you want to stay seated.



AMELIE

Amelie is a model which combines a high level of comfort with a clear minimalist shape and a silhouette underlined by leather piping around the shell. Without armrests, the Amelie chair comes in three versions: while Basic highlights the design's strict simplicity of form, the Classic and Fashion chairs use low-key stitching and a pursed rear on the back of the seat to add skilful accentuation to the minimalist look. The product family includes a chair with armrests as well as bar-stools and kitchen stools with higher or shorter backs. All Amelie products are available on a broad range of steel or wood frames, and covers for the front and rear of the chair may be combined at will, allowing you to create a fully customised look to match your style and space. As of this year, this modern-classic range will also include a bench.

KYA

Looking at the equestrian form of Kya bar-stool, it isn't hard to see where Eva Paster and Michael Geldmacher of the Neuland design duo got their inspiration from. The exciting thing about transposing the shape of a saddle onto a bar-stool is that it allows the person sitting on it to change position, from the time-honoured perch to a real rider's straddle; a welcome side effect of this variability is that it is also good for the back. To underline the horse-riding heritage of the model, the leather seat is composed of three individual sections of leather joined using distinctive double-stitching. Available in three heights as a bar-stool, kitchen stool, and stool seat, Kya comes either on a wooden or a steel frame.

JANA

With Jana, designer Birgit Hoffmann has created a piece of seating furniture that has the potential to become the everyone's absolute favourite chair – fast. Just looking at it is enough to see how comfortable it is to sit in (how tempting it is to spend longer in it than planned...). That's partly to do with the strong character of the solid timber frame and the visible craftsmanship on the arm rests, but the comfortable upholstery on the seat and back – available in a range of different cover fabrics – also plays a role. Jana can be combined with any number of tables, but also looks great in any room as a stand-alone piece.

MARLA

The Marla chair was born of a desire to develop something which combines the portability of a chair with the comfort of a sofa. With its soft, generous padded rests, Marla is the kind of chair you'll want to just slump into; and when you do, you'll become enveloped in its comforting warmth and snug softness – almost as if you'd just put on a down jacket. Available with a delicate harp-string wire frame or on wood and with armrests either at full or half height, the product family will also extend to cover an armchair and a sofa.

TILDA

The Tilda chair, created by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss, is a genuine Nordic beauty. Its contours are marked by a striking slimming as the back of the chair goes into the seat, while the lovingly detailed stitching around the edges underlines its unique shape and adds an unmistakable finish to this model.

RUBIE

It was a quilted blanket slung casually over a wooden chair which gave the Berlin design duo Murken Hansen the inspiration for their Rubie model – and the effect is astonishing. Available either on a delicate steel frame or on wooden legs and offering the option of a self-aligning swivel mechanism, this chair manages to look as inviting like an armchair and yet dynamic, light-footed at the same time. The sophisticated interplay between its functional approach and its snug subtility is also visible in its upholstery, with elegant verticals shaped by quilting seams which only reveal their irregular spacing on more detailed inspection. The result is that Rubie feels like a natural part of many environments in a variety of everyday situations, whether it's a cup of coffee in the kitchen in the morning or a more formal evening in the dining room. From this year on, a version without armrests will also be available.

ÜBERSICHT

AMELIE BASIC I
AMELIE CLASSIC II
AMELIE FASHION III

Alle drei Modelle (BASIC, CLASSIC und FASHION) sind mit sieben verschiedenen Gestellen erhältlich, siehe Beispiel **AMELIE BASIC**

All three models (BASIC, FASHION and CLASSIC) are available with seven different frames. See example AMELIE BASIC

AMELIE BASIC
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. Holzzarge, umlaufend . *wooden frame round*
7. Kreuzzarge . *wooden frame cross*

--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 54 cm
Tiefe . *Depth*: 60 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

AMELIE ARMCHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. Holzzarge, umlaufend . *wooden frame round*
7. Kreuzzarge . *wooden frame cross*

--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 54 cm
Tiefe . *Depth*: 60 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 69 cm

AMELIE BARSTOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 94 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 47 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 32 cm

AMELIE BARSTOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 112 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 32 cm

AMELIE COUNTER-STOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 72 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

AMELIE COUNTER-STOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 102 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 72 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

AMELIE KITCHEN STOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 77 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 47 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 65 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

AMELIE KITCHEN STOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 95 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 65 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

AMELIE BENCH
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 140 cm / 160 cm / 180 cm / 200 cm / 220 cm / 240 cm
Tiefe . *Depth*: 60 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

ANNA
--
Höhe . *Height*: 35 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 70 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 35 cm

JANA
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 58 cm
Tiefe . *Depth*: 60 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 66 cm

KYA BARSTOOL
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*

--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 37 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm

KYA KITCHEN STOOL
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*

--
Höhe . *Height*: 63 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 27 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 63 cm

KYA STOOL SEAT
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*

--
Höhe . *Height*: 47 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 27 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

LEYA
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. Holzzarge, umlaufend . *wooden frame round*
7. Kreuzzarge . *wooden frame cross*

--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

LEYA ARMCHAIR LOW
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. Holzzarge, umlaufend . *wooden frame round*
7. Kreuzzarge . *wooden frame cross*

--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 53 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 53 cm

LEYA ARMCHAIR HIGH
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. Holzzarge, umlaufend . *wooden frame round*
7. Kreuzzarge . *wooden frame cross*

--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 55 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 68 cm

LEYA BENCH
--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 140 cm / 160 cm / 180 cm / 200 cm / 220 cm / 240 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 53 cm

LEYA BENCH WITHOUT BACKREST
--
Höhe . *Height*: 53 cm
Breite . *Width*: 180 cm / 200 cm / 220 cm / 240 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

LEYA BARSTOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 94 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 47 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 32 cm

LEYA BARSTOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 112 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 32 cm

LEYA COUNTER STOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 72 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

LEYA COUNTER STOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 102 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 72 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

LEYA KITCHEN STOOL LOW
--
Höhe . *Height*: 77 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 47 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 65 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

LEYA KITCHEN STOOL HIGH
--
Höhe . *Height*: 95 cm
Breite . *Width*: 41 cm
Tiefe . *Depth*: 50 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 65 cm
Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*

--
Höhe . *Height*: 88 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 76 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 44 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 57 cm

LEYA COCKTAIL WINGBACK CHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*

--
Höhe . *Height*: 104 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 80 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 44 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 57 cm

LEYA LOUNGE CHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Tellerfuß . *central leg*
3. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*

--
Höhe . *Height*: 88 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 52 cm

LEYA LOUNGE COUCH
--
Höhe . *Height*: 88 cm
Breite . *Width*: 130 cm / 190 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 52 cm

LEYA SWING SEAT
--
Höhe . *Height*: 74 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm

LEYA WINGBACK CHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Tellerfuß . *central leg*
3. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*
4. Fußkreuzgestell mit Kippmechanismus . *x-base frame with tilt mechanism*

--
Höhe . *Height*: 107 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 82 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 52 cm

LEYA WINGBACK COUCH
--
Höhe . *Height*: 104 cm
Breite . *Width*: 130 cm / 190 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm

LEYA COFFEE TABLE LARGE
--
Durchmesser . *Diameter*: 47 cm
Höhe . *Height*: 41,5 cm

LEYA COFFEE TABLE SMALL
--
Durchmesser . *Diameter*: 34 cm
Höhe . *Height*: 47,5 cm

LEYA OTTOMAN
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Tellerfuß . *central leg*
3. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*

--
Höhe . *Height*: 40 cm
Breite . *Width*: 59 cm
Tiefe . *Depth*: 51 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 40 cm

MARLA ARMCHAIR LOW
1. Harfengestell . *harp frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
3. Drahtgestell . *wire frame*

--
Höhe . *Height*: 81 cm
Breite . *Width*: 63 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

MARLA ARMCHAIR HIGH
1. Harfengestell . *harp frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
3. Drahtgestell . *wire frame*

--
Höhe . *Height*: 81 cm
Breite . *Width*: 56 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

MARLA EASY CHAIR
1. Harfengestell . *harp frame*
2. Holzgestell . *wooden frame*
3. Drahtgestell . *wire frame*

--
Höhe . *Height*: 83 cm
Breite . *Width*: 80 cm
Tiefe . *Depth*: 76 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm

RUBIE CHAIR
1. 4-Fuß-Stahlgestell. *steel frame 4-legs*
2. Holzstativgestell . *wooden support frame*
3. Holzstativgestell (Rückholmechanik) . *wooden support frame (auto-return mechanism)*

(ohne Abbildung . *without fig.*)
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 58 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 69 cm

RUBIE ARMCHAIR HIGH
1. 4-Fuß-Stahlgestell . *steel frame 4-legs*
2. Holzstativgestell . *wooden support frame*
3. Holzstativgestell (Rückholmechanik) . *wooden support frame (auto-return mechanism)*

(ohne Abbildung . *without picture*)
--
Höhe . *Height*: 84 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

ROMY CHAIR
--
Höhe . *Height*: 85 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

ROMY EASY CHAIR
--
Höhe . *Height*: 93 cm
Breite . *Width*: 88 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 40 cm

ROMY BARSTOOL
--
Höhe . *Height*: 96 cm
Breite . *Width*: 60 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 85 cm

TILDA
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. 4-Fuß-Holzgestell . *wooden 4-legs*

--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 54 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm

TILDA ARMCHAIR
1. Drahtgestell . *wire frame*
2. Kufengestell . *skid frame*
3. Stahlgestell . *steel frame*
4. Tellerfuß . *central leg*
5. Sternfuß . *trestle leg*
6. 4-Fuß-Holzgestell. *wooden 4-legs*

--
Höhe . *Height*: 82 cm
Breite . *Width*: 55 cm
Tiefe . *Depth*: 58 cm
Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 66 cm

VERTRIEB / EXPORT

Udo Patzke
Prinzregentenstr. 68, 81675 München
Telefon: +49 (0)89 41902293
Fax: +49 (0)89 41902294
Mobil: +49 (0)171 5376767
E-Mail: up-agentur@freifrau.eu

Martin Sgorzaly
Gildestraße 9, 32657 Lemgo
Telefon: +49 (0)5261 97131130 11
Fax: +49 (0)5261 971330 9
Mobil: +49 (0)170 2926008
E-Mail: martin@freifrau.eu

IMPRESSUM

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur GmbH & Co. KG
Gildestraße 9, 32657 Lemgo
Geschäftsführer: Hansjörg Helweg
Registergericht: AG Lemgo, HRA 5087, Sitz der Gesellschaft: Lemgo
Steuernr.: 329/5902/0213
USt-IdNr.: DE 280 509 768

ART-DIREKTION UND FOTOPRODUKTION

Hoffmann & Kahleyss Design

KONZEPT UND GESTALTUNG

Anna Bertermann, Meike Winters

STYLING

Nicola Nilling

FOTOGRAFIE

Titel: © Patrick Pantze
Qualität zum Anfassen: © Rohi
Hotel Anker: © Remimag Gastronomie AG
Hotel Puradies: © Puradies
Petit Amour: © Hannes Meier
Poggenpohl / The Fourth Wall: © Poggenpohl
Four Seasons / Café Boulud: © James McDonalds
EMA House: © Jochen Splett
Hygge Brasserie / Landhaus Flottbek: © Nina Struve
David Lewis Production: © Teo Krijgsman
Chalet: © Florian Mitterer
Le Meridian Vienna: © Rupert Steiner
Brummer Logistic: © www.pedagrafie.de – Marcel Ped
Heritage / Le Meridien: © Le Meridien
Die Weinbank: © Elena Egger
Sixty Soho: © Sixty Soho
Motel One: © Motel One
The Warehouse Hotel: © The Warehouse Hotel
documenta lounge: © Constantin Meyer
Alle anderen: © n. A.
Freifrau-Fotoproduktionen: © Patrick Pantze

FREIFRAU
Sitzmöbelmanufaktur GmbH & KG . Gildestraße 9 . 32657 Lemgo . Germany . info@freifrau.eu
www.freifrau.eu