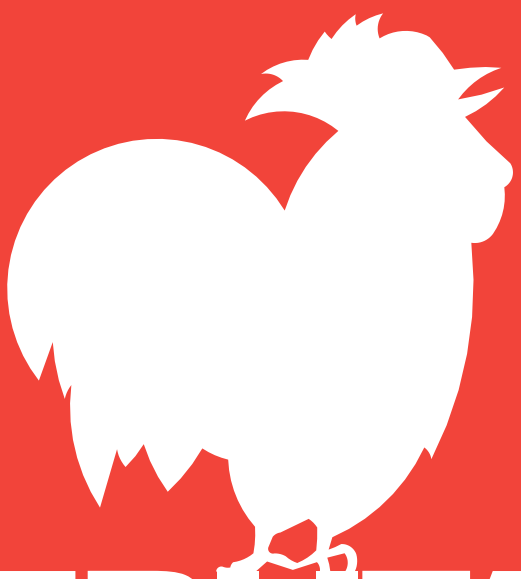


BALERI ITALIA®

1984

Baleri Italia è il marchio icona del XX secolo, fondato da Enrico Baleri e Marilisa Decimo nel 1984, gli anni della sobrietà e del rigore forma/funzione, è la massima espressione di una certa idea di design, pragmatica e insieme utopica, all'inseguimento dell'oggetto autentico, non obsolescente, non appariscente, coerente, internazionale. Oggetti e collezioni evergreen, firmate da grandi maestri (Hollein, Mendini) ed esordienti divenuti poi riferimenti di stile (Wettstein, Starck, Baroli), hanno dato vita a un universo contemporary classic che oggi ritrova vitalità, produzione, comunicazione e forza commerciale.

Il gallo rosso, marchio di fabbrica Baleri Italia, è simbolo augurale di ottimismo, buon umore, fortuna.

Baleri Italia, founded by Enrico Baleri and Marilisa Decimo in the 1984, is the iconic brand of the 20th Century, the years of sobriety and rigor of forms/functions, the ultimate expression of a certain pragmatic and unattainable design idea; in pursuit of the perfect, non-obsolete, non-flashy, consistent and international object. Evergreen objects and collections, signed by great masters (Hollein, Mendini) and newcomers who then became the references in terms of style (Wettstein, Starck, Baroli), giving life to a classical-contemporary universe that now, has found its vitality, production, communication and commercial strength.

The Red Rooster, Baleri Italia's trademark, stands for our cheerful and optimistic approach.

2017

BALERI ITALIA

collezione
collection

Caprichair	2
Capri Jolly	10
Tato Collection	12
Mama	20
Richard III	22
Juliette	26
Marì 2015	36
Marì Club	40
I.S.I. Chair	42
Cafè Chair	46
Bill	50
Norman	56
Bristol	58
Horizon	60
Undersized	66
Bentz	68
Fratino	74
Bloom	78
Plato Collection	80
Cartoons	84
Mac Gee	88

edizioni
editions

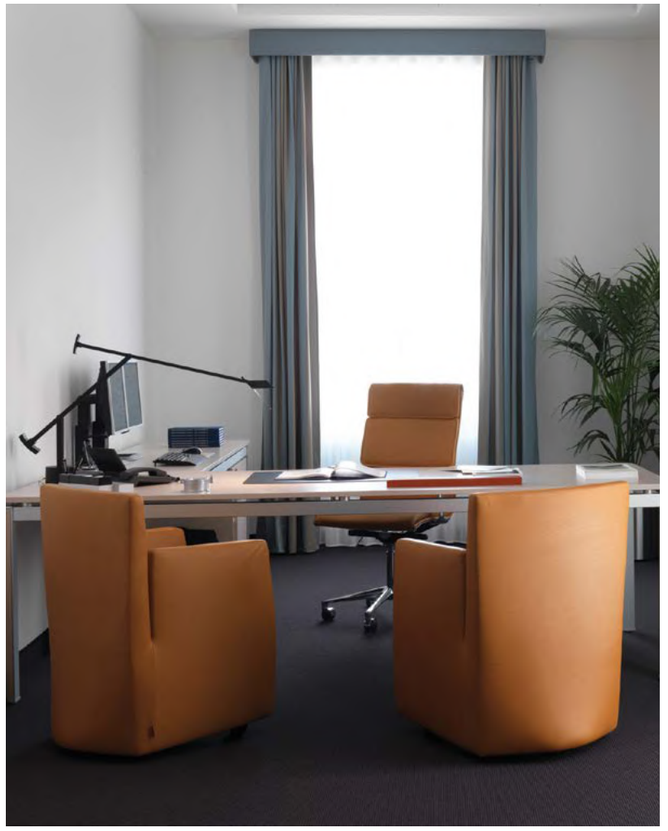
Aura	92
Canapé Cactus	94
Tattoo Collection	98

Caprichair

Hannes Wettstein

La forma rassicurante ed invitante, quasi antropomorfa,
esprime chiaramente la sua funzione e la versatilità d'impiego in ogni contesto.

Armchair with reclining seatback, it clearly expresses its function of comfort and versatility through the playful, inviting, almost anthropomorphic shape.



Capri Jolly

Hannes Wettstein

L' eleganza di una sedia iconica unita alla comodità del rivestimento sfoderabile.

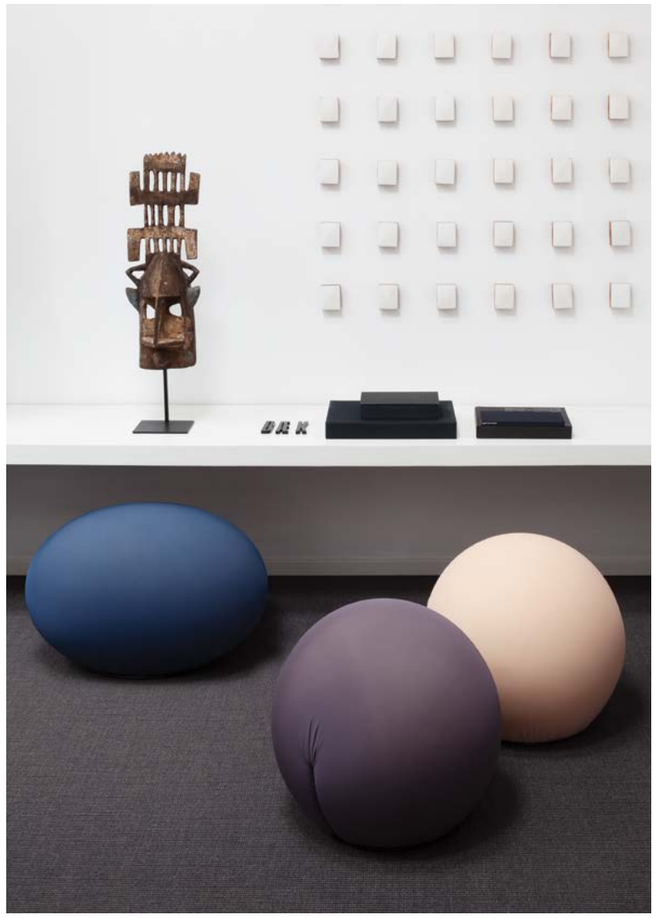
The elegance of an iconic shape meets the practicalness of a removable cover.

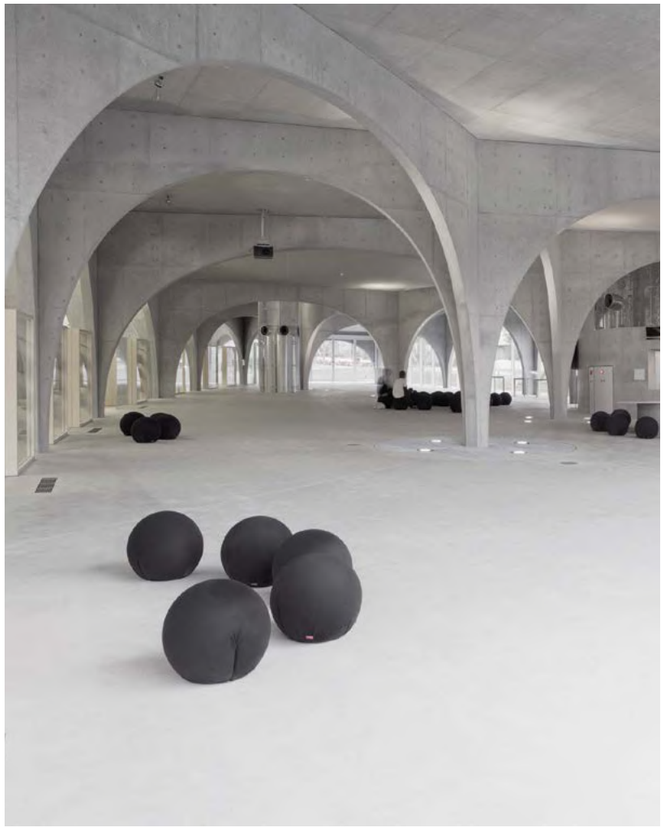
Tato Collection

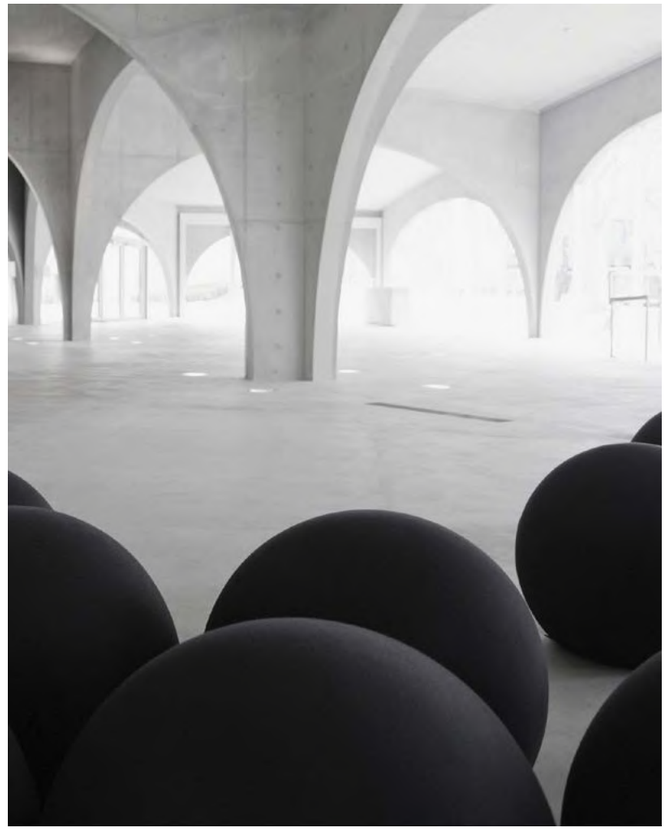
Denis Santachiara - Enrico Baleri

Ironia progettuale, riconoscibilità archetipica e colorati rivestimenti per un'infinita versatilità d'uso.

Ironic design, archetypal shapes and colourful skins for an endless versatility of use.







Mama

Denis Santachiara

“Una rilassante e continua ninna nanna di una Mama accogliente e domestica, sempre pronta a coccolarti”
Denis Santachiara

“A relaxing and continuous lullaby in the welcoming embrace of a Mama, always ready to cuddle.”
Denis Santachiara

Richard III

Philippe Starck

Ispirandosi alla classica poltrona Bergère, Phillippe Starck disegna questa ironica seduta facendone omaggio al presidente Mitterand per la sala di lettura del suo appartamento all'Elysée.

Inspired by the classic Bergère armchairs, Philippe Starck designed this ironic armchair as a gift to president Mitterand for the reading room in his apartment in the Elysée Palace.

AFRICA
Elliott Erwitt Scatti
GIGON/GUYER
LA FORMA PERFETTA
Le Corbusier Meubles et Intérieurs 1905-1965

Juliette

Hannes Wettstein

Apparentemente “fatta di niente”, è sorprendentemente leggera e comoda grazie
al gesto formale dello schienale che si piega in avanti e diventa bracciolo.

The backrest of this extra-light chair bends forwards and generates a recognizable outline:
at the same time it works as an armrest for a super comfortable seating.

Marì 2015

Luigi Baroli

Un comfort inaspettato ottenuto attraverso un uso particolare del “vuoto”
per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

Unprecedented comfort achieved through a particular use of “empty spaces”
in a family of highly innovative but surprisingly familiar chairs.

Marì Club

Luigi Baroli

Poltrona e divano lounge completano la famiglia Marì.

Armchair and lounge sofa complete the Marì's family.

I.S.I. Chair

Luigi Baroli

Una famiglia di sedute pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità.

A family of seating designed for residential, office and contract use.

Cafè Chair

Philippe Starck

Una sedia disegnata dal più famoso designer francese per il più famoso caffè francese: il “Café Costes” di Parigi.
Essenziale, comoda, robusta, impilabile.

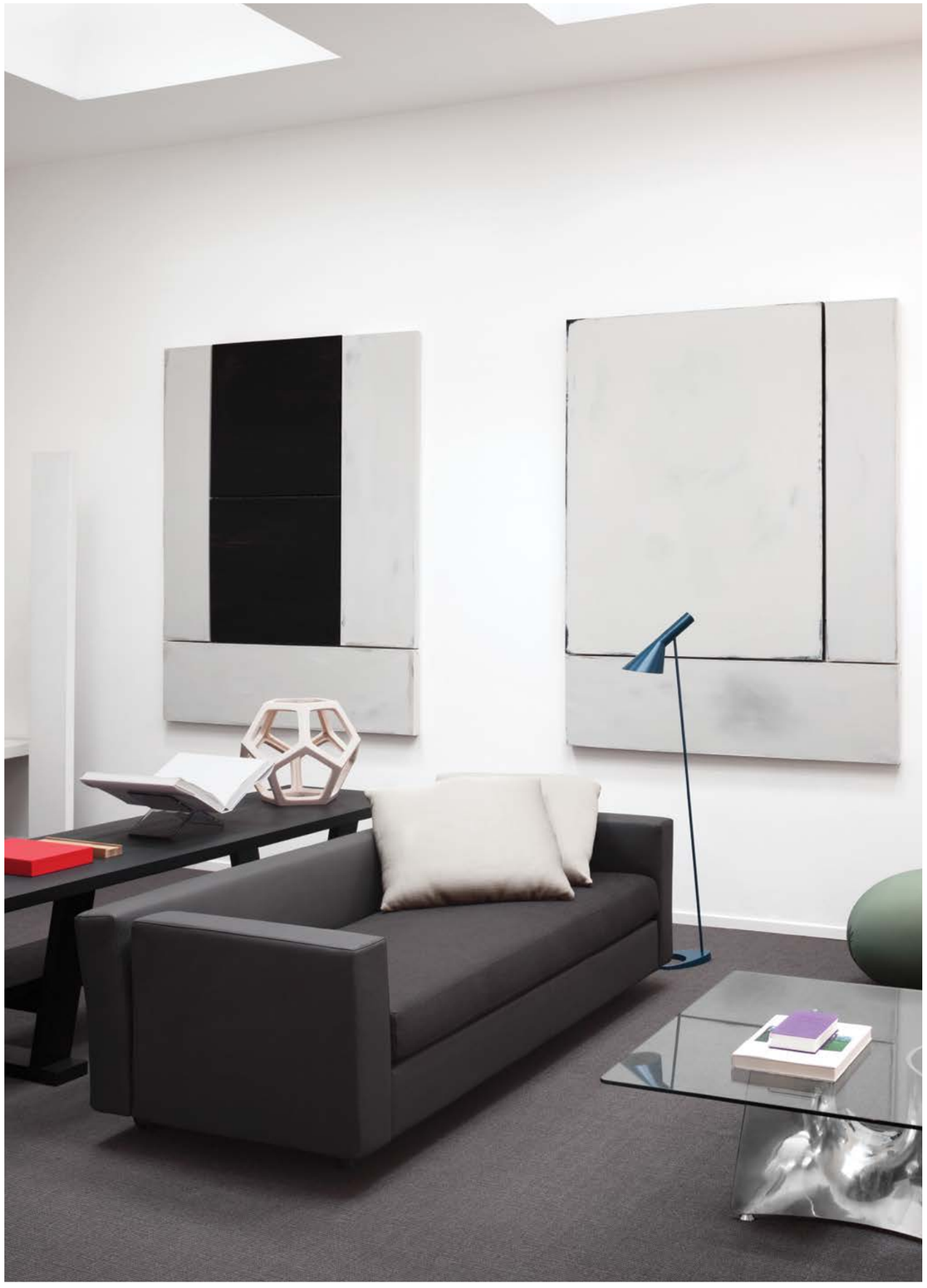
A chair designed by the most famous French designer for the most famous French café: “Café Costes” in Paris.
This stackable chair is comfortable and solid: the ideal chair for a café.

Bill

Hannes Wettstein

La purezza di forme essenziali incontra
la naturalezza di una grande libertà d'uso.

Pure, neat lines meet the natural
attitude of great freedom of use.



Norman

Hannes Wettstein

Grande comfort e forma volutamente classica
trovano riscontro nel sofisticato sistema costruttivo interno.

Great comfort and intentionally classic shape
match the sophisticated internal structure.

Bristol

Enrico Baleri

Il divano “Chesterfield”, che tutti i borghesi hanno sognato, rivisitato con ironia.

The Chesterfield sofa, the classic middle-class dream, updated with a sardonic glance.

Horizon

Arik Levy

“Luogo confortevole sia visivamente, sia fisicamente,
da abbracciare e amare e nel quale trascorrere del tempo”.
Arik Levy

*“A comfortable place both visually and physically,
to hug and love and spend some time within”.
Arik Levy*

Undersized

Maison Margiela

Una famiglia contemporanea di sedute evocative.
Grande comodità ottenuta attraverso dimensioni ridotte.

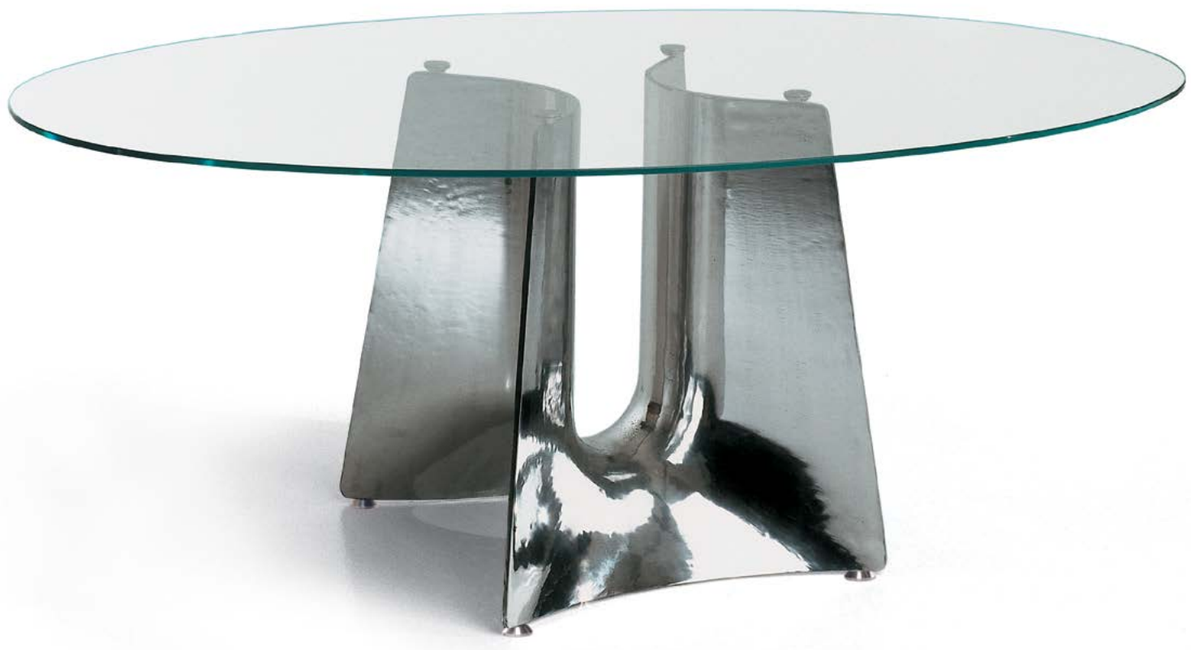
Contemporary comfort meets evocative design
through reduced dimensions.

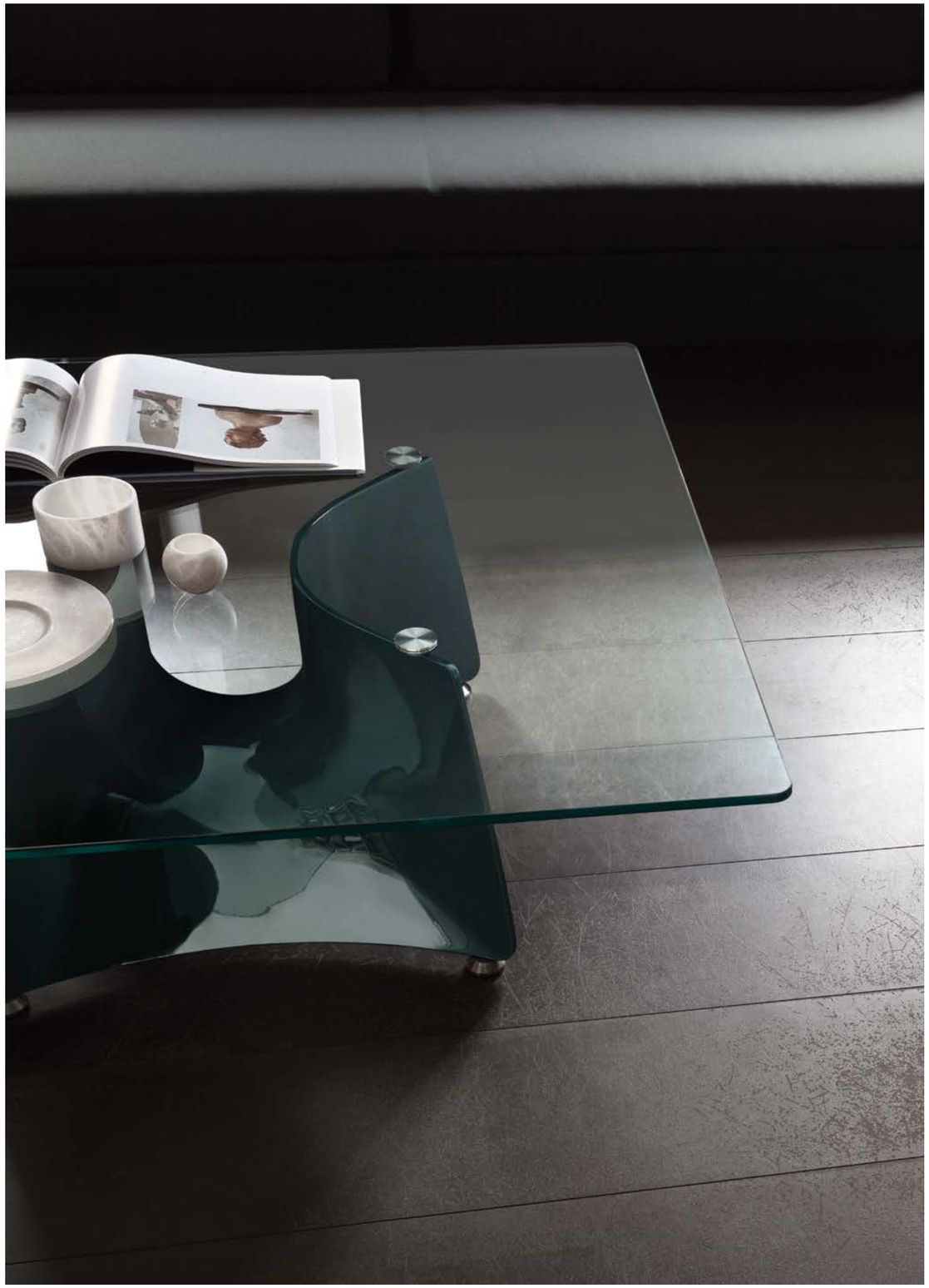
Bentz

Jeff Miller

Una linea continua che definisce una forma imponente eppure leggera, scultorea eppure funzionale.

A continuous line defines an imposing yet light shape that is sculptural and functional at the same time.





Fratino

Jeff Miller

La prima interpretazione moderna dell'omonima tipologia di tavolo.

The first contemporary interpretation of the typology of table by the same name.

Bloom

Jeff Miller

Stabile, funzionale, elegante e soprattutto sorprendente.

Stable, functional, elegant and above all surprising.

Plato Collection

Jeff Miller

Famiglia di monoliti in marmo e legno: complementi versatili utilizzabili singolarmente o in combinazione.

Collection of monolithic elements in wood or marble: versatile to be used alone or combined.

Cartoons

Luigi Baroli

“Sta in piedi sulla S di sinuoso, letteralmente.”
Giovanni Anceschi

“It stands on the S of sinuous, literally.”
Giovanni Anceschi

Compasso d’Oro 1994

BARUCHELLO CERTE IDEE

Mac Gee

Philippe Starck

Una libreria smontabile semplificata tanto da diventare un montante inclinato con piani a sbalzo che ricordano l'essenzialità di una scala.

The bookshelf has been so simplified that it becomes just an inclined structure with protruding shelves that reminds the simplicity of a ladder.

I COLOMBO
The Andy Warhol Show
THE WARHOL LOOK
Addio Picasso
SALE E TABACCHI

Aura

Maurizio Galante
(su base Caprichair di Hannes Wettstein)

“Un ricamo manuale di cristalli a creare un’aura.”
Maurizio Galante

“Crystal are manually embroidered to impart a glowing aura.”
Maurizio Galante

Canapé Cactus

Maurizio Galante e Tal Lancman

Una comoda colonia di cactus,
dove il sedersi sulle spine è ironia e gioco.

A comfortable colony of cactuses,
where sitting on thorns becomes ironic and playful.

Tattoo Collection

Maurizio Galante e Tal Lancman
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

Pelli giocose ed ironiche che giocano sul contrasto tra ciò che è e ciò che sembra.

Playful, ironic skins that remind of natural elements, with an unexpected contrast between soft and hard.

informazioni tecniche
technichal data

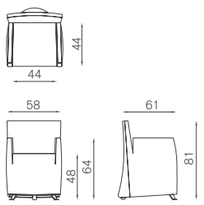
Caprichair	102
Capri Jolly	103
Tato Collection	104
Mama	105
Richard III	106
Marì 2015	107
Marì Club	108
I.S.I. Chair	109
Juliette	110
Cafè Chair	111
Bill	112
Norman	113
Bristol	114
Horizon	116
Undersized	117
Bentz	118
Fratino	120
Bloom	123
Plato Collection	124
Cartoons	125
Mac Gee	126
Aura	127
Canapé Cactus	128
Tattoo Collection	129
Materiali rivestimenti *Covering materials*	130
Designers	139

Caprichair

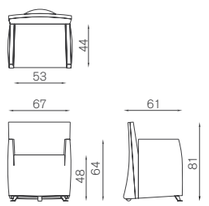
Poltrona con schienale reclinabile.
Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.
Due piedini di appoggio anteriori in pressofusione di alluminio e tre ruote piroettanti posteriori rivestite in poliuretano.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle.

Armchair with reclininig back.
Structure: *internal structure in steel tubing.*
Front die-cast aluminium feet, the rear is supported by three swivelling castors covered in polyurethane.
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather, synthetic leather.*

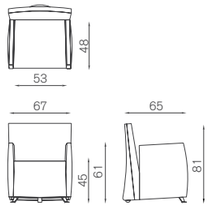
hw620 Caprichair poltroncina | *small armchair*



hw624 Caprilarge poltroncina | *small armchair*



hw625 Caprilow poltroncina | *small armchair*



Finiture piedini | *Feet finishes*

RAL 9005
opaco | *matt*

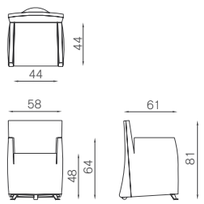
alluminio satinato
brushed aluminium

Capri Jolly

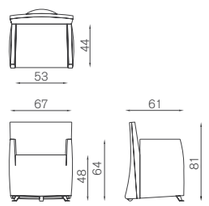
Poltrona sfoderabile con schienale reclinabile.
Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.
Cinque ruote piroettanti rivestite in poliuretano, due anteriori e tre posteriori.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento sfoderabile: tessuto o tessuto tecnico

Armchair with removable cover and reclininig back.
Structure: *internal structure in steel tubing.*
Five swivelling castors covered in polyurethane, two in front and three in the back.
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC.*
Removable cover: *fabric or technical fabric.*

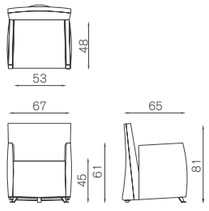
hw630 Capri Jolly poltroncina | *small armchair*



hw636 Caprilarge Jolly poltroncina | *small armchair*



hw632 Caprilow Jolly poltroncina | *small armchair*

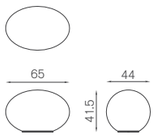


Tato Collection

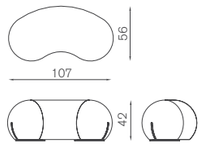
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.
Rivestimento: rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico.

Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.*
Cover: *removable cover in bi-elastic fabric.*

ds855 Tato pouf/seduta | *pouf/seating*



eb872 Tato Bean seduta | *seating*



ed860 Tatino pouf/seduta | *pouf/seating*

eb871 Tato Bon Bon seduta | *seating*

ed870 Tatone seduta | *seating*

eb880 Lunella seduta | *seating*

Mama

Poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile.
Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento sfoderabile: tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle.

Rocking armchair with adjustable headrest.
Structure: *internal structure in steel tubing.*
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC.*
Removable cover: *fabric, technical fabric, leather, synthetic leather.*

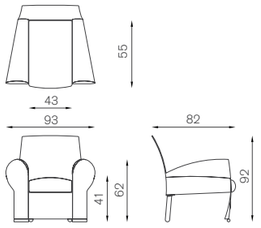
ds852 poltrona | *armchair*
ds854 poggiatesta | *headrest*

Richard III

Struttura: poliuretano rigido strutturale veniciato con smalti poliuretanici.
Cuscino: poliuretano espanso e dacron rivestito con tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *rigid structural polyurethane, painted with polyurethane enamel matt.*
Cushion: *expanded polyurethane and dacron, covered with fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

ps215 poltrona | *armchair*



Colori struttura | *Structure colours*

RAL 9005
opaco | *matt*

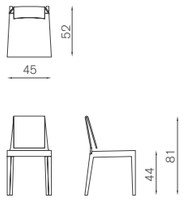
ag
silver

Marì 2015

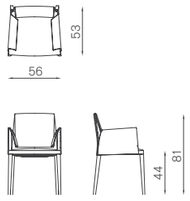
Struttura: telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico.
Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.
Imbottitura: poliuretano schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.*
Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.
Filling: *polyurethane, cold-processed without CFC.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

lb103 sedia | *chair*



lb104 poltroncina | *small armchair*



Colore gambe | *Legs colour*

RAL 7021 *
semilucido | *semi-gloss*

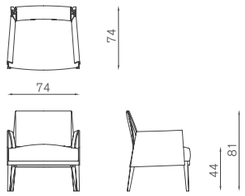
* Su richiesta sono anche disponibili gambe verniciate in colore tono su tono.
Upon request are also available legs painted in the same colour of the seat.

Marì Club

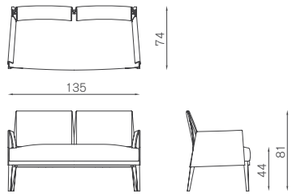
Struttura: telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico.
Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.
Imbottitura: poliuretano schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.*
Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.
Filling: *polyurethane, cold-processed without CFC.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

lb301 poltrona | *armchair*



lb302 divanetto | *banquette*



Colore gambe | *Legs colour*

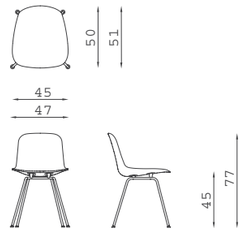
RAL 7021
semilucido | *semi-gloss*

I.S.I. Chair

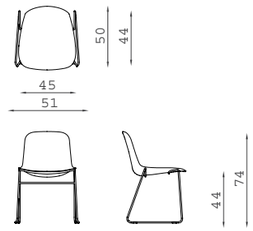
Struttura: scocca in materiale plastico stampato ad iniezione nei colori bianco (w) o nero (n) caratterizzata da un'inedita texture.
Disponibile con: quattro gambe in tubolare di acciaio (lb101 4g) verniciato nello stesso colore della scocca, impilabile con gambe in tubolare di acciaio verniciato nello stesso colore della scocca (lb102).

Structure: *injection-moulded plastic body in white (w) or black (n) with a unique texture. Available with: four legs in tubular steel (lb101 4g) painted in the body colour, stackable chair with legs in tubolar steel painted in the body colour (lb102).*

lb101 4g sedia 4 gambe | *4-leg chair*



lb102 sedia impilabile | *stackable chair*



Colori | *Colours*

RAL 9005 *
opaco | *matt*

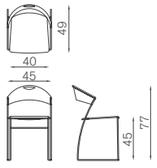
RAL 9010 *
semilucido | *semi-gloss*

Juliette

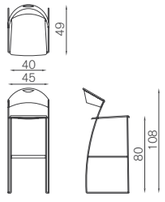
Struttura: tondino di acciaio verniciato con polveri epossidiche.
Seduta e schienale: lamiera stampata e verniciata con polveri epossidiche.
Disponibile rivestimento sfoderabile in cuoietto per seduta e schienale.
Disponibile anche la versione in acciaio inox satinato 18/10 adatto all'uso in ambienti esterni.

Structure: *steel rod painted with epoxy powders.*
Back and seat: *molded sheet metal painted with epoxy powders.*
Removable leather covers for back and seat are also available..
Also available in an 18/10 stainless steel brushed version, suitable for outdoor.

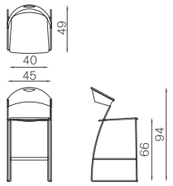
hw601 sedia impilabile | *stackable chair*



hw609 sgabello bar | *bar stool*



hw608 sgabello cucina | *kitchen stool*



Colori | *Colours*

RAL 3031 ★
semilucido | *semi-gloss*

RAL 3004
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6034
semilucido | *semi-gloss*

RAL 5014
semilucido | *semi-gloss*

RAL 9005 ★
opaco | *matt*

inox satinato
brushed inox

RAL 1004 ★
semilucido | *semi-gloss*

RAL 3012
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6012
semilucido | *semi-gloss*

RAL 5002
semilucido | *semi-gloss*

struttura: cromo
sedile/schienale: 9010 semilucido
structure: chromed
seat/back: 9010 semi-gloss

RAL 3009 ★
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6021
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6003
semilucido | *semi-gloss*

RAL 9010 ★
semilucido | *semi-gloss*

struttura: cromo
sedile/schienale: 9005 opaco
structure: chromed
seat /back: 9005 matt

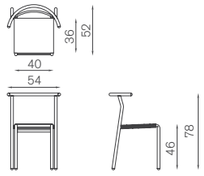
★ Disponibile con copertura in cuoietto per seduta e schienale in colore tono su tono.
Available with leather cover for back and seat in the same colour of the structure.

Cafè Chair

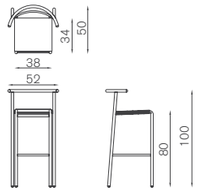
Struttura: struttura in tubolare d'acciaio verniciato con polveri epossidiche.
Seduta: cinghie in lattice di gomma e polipropilene.

Structure: *structure in steel tubing painted with epoxy powders.*
Seat: *latex rubber and polypropylene belting.*

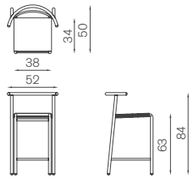
ps210 sedia impilabile | *stackable chair*



ps213 sgabello bar | *bar stool*



ps212 sgabello cucina | *kitchen stool*



Colore struttura | Structure *colour*

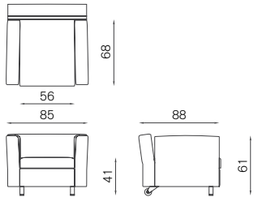
ag
silver
lucido | *gloss*

Bill

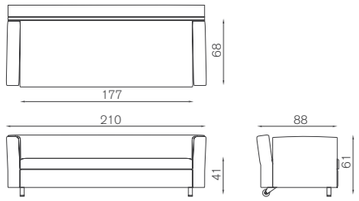
Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.
Piedini anteriori in acciaio verniciato a polvere, ruote posteriori.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC. Cuscino di seduta in poliuretano espanso elastico.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *internal structure in steel tubing.*
Front steel feet powder coated, the rear is supported by castors.
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC. Seat cushion in elastic expanded polyurethane.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

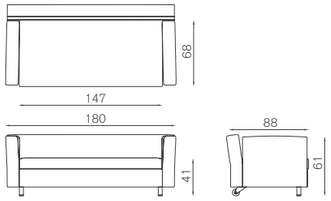
hw645 poltrona | *armchair*



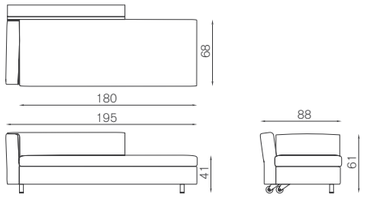
hw642 divano | *sofa*



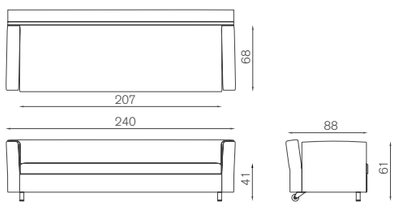
hw641 divano | *sofa*



hw650 sommier



hw643 divano | *sofa*



Colore piedini | *Feet colour*

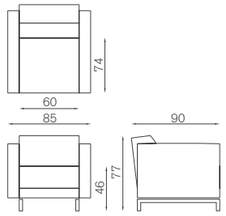
RAL 7021
semilucido | *semi-gloss*

Norman

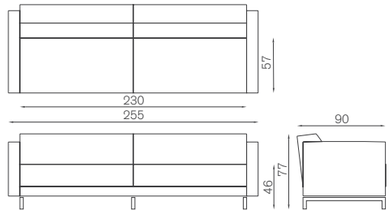
Struttura: tubolare d'acciaio.
Piedini in acciaio verniciato a polvere.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *internal structure in steel tubing.*
Steel feet powder coated.
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

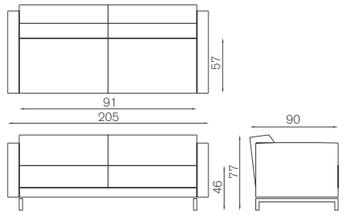
hw660 poltrona | *armchair*



hw664 divano | *sofa*



hw663 divano | *sofa*



Colori piedini | *Feet colours*

RAL 7021
semilucido | *semi-gloss*

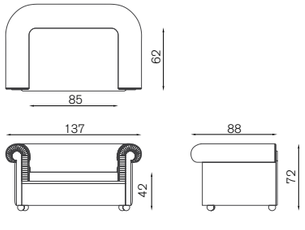
ag
silver
lucido | *gloss*

Bristol

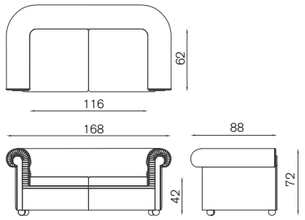
Struttura: struttura interna in legno.
Piedini in legno verniciato.
Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *internal structure in wood.*
Painted wood feet.
Filling: *elastic expanded polyurethane and dacron.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

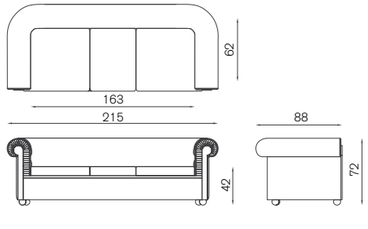
eb301 poltrona | *armchair*



eb302 divano | *sofa*



eb303 divano | *sofa*



Colore piedini | *Feet colour*

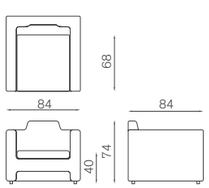
RAL 9005
opaco | *matt*

Horizon

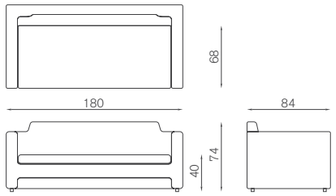
Struttura: struttura interna in legno multistrato.
Piedini in alluminio satinato.
Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.
Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: *internal structure in plywood.*
Brushed aluminium feet.
Filling: *elastic expanded polyurethane and dacron.*
Cover: *fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.*

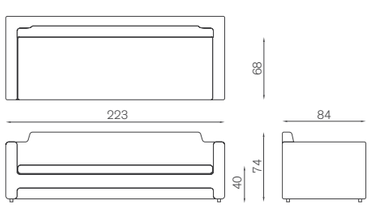
al301 poltrona | *armchair*



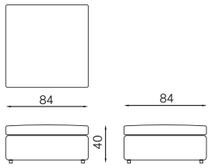
al302 divano | *sofa*



al303 poltrona | *armchair*



al306 pouf



Finitura piedini | *Feet finish*

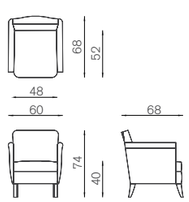
alluminio satinato
brushed aluminium

Undersized

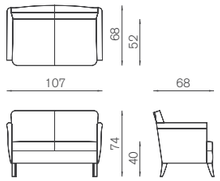
Struttura: struttura interna in legno multistrato.
Gambe in legno tinto wengè.
Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.
Rivestimento: tessuto, materiale sintetico, pelle e ecopelle.

Structure: *internal structure in plywood.*
Wenge wood legs.
Filling: *elastic expanded polyurethane and dacron.*
Cover: *fabric, synthetic material, leather and customer fabric.*

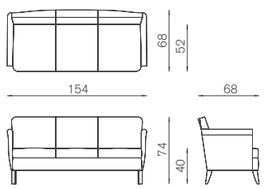
mmm306 poltrona | *armchair*



mmm304 divano | *sofa*



mmm305 divano | *sofa*



Colori gambe | *Legs colours*

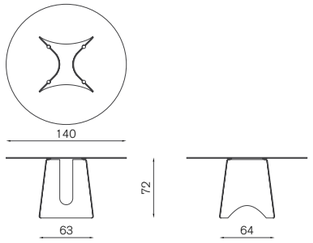
legno tinto wengè
wenge wood

Bentz

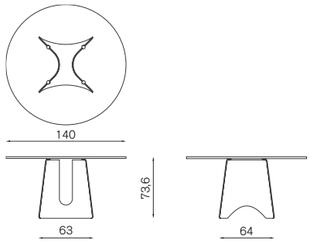
Base: base in fusione di alluminio disponibile in due finiture: lucidato o verniciato.
Piano: cristallo temperato o listellare cartellato in mdf verniciato.

Base: *base structure in aluminium sand-casting, available with two finishes: polished or painted.*
Top: *tempered glass or blockboard in MDF laquered.*

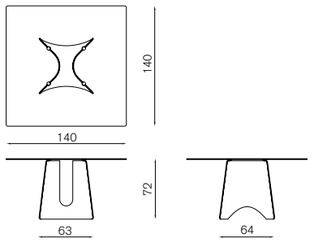
jm201/ro140 tavolo con piano in vetro | *table with glass top*



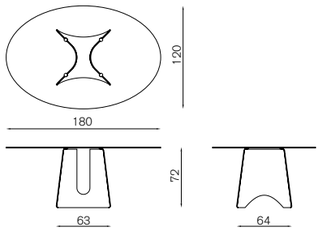
jm201/ro140 tavolo con piano in legno | *table with wood top*



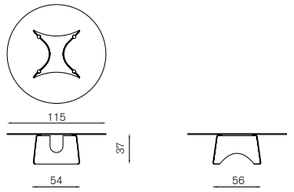
jm201/qu140 tavolo con piano in vetro | *table with glass top*



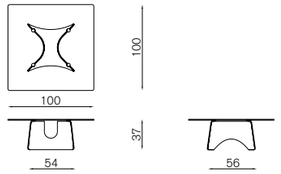
jm201/el180 tavolo con piano in vetro | *table with glass top*



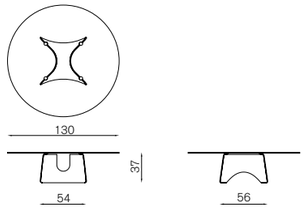
jm202/ro115 tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



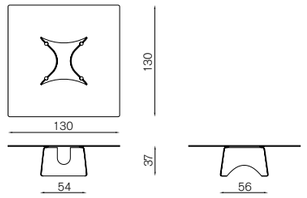
jm202/qu100 tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



jm202/ro130 tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



jm202/qu130 tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



Finiture struttura | *Structure finishes*

RAL 5014
lucido | *gloss*

RAL 9018
lucido | *gloss*

RAL 6012
lucido | *gloss*

RAL 6003
lucido | *gloss*

alluminio lucidato
polished aluminium

Finiture piano | *Top finishes*

RAL 5014
semilucido | *semi-gloss*

RAL 9018
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6012
semilucido | *semi-gloss*

RAL 6003
semilucido | *semi-gloss*

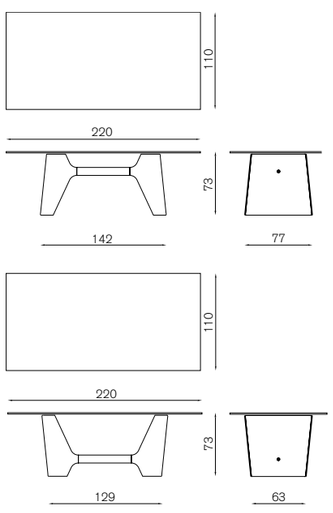
cristallo temperato
tempered glass

Fratino

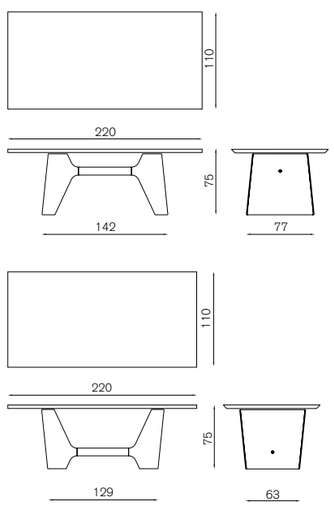
Base: due fusioni di alluminio collegate da un traverso a sezione ellittica.
Piano: cristallo temperato o listellare cartellato in mdf impiallacciato in teak naturale, frassino naturale o moka.
Disponibile anche nella versione speciale con piano in marmo di Carrara o in legno massello di mogano naturale.

Base: *two shell cast pediments spanned by an extruded elliptical beam.*
Top: *temepered glass or blockboard in MDF in natural teak, natural or moka ash finish.*
Fratino is also available a special version with Carrara marble or natural mahogany solid wood top.

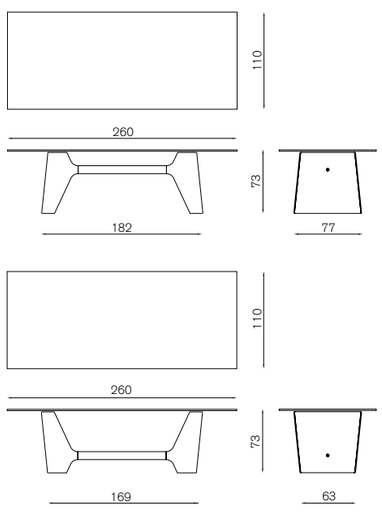
jm206/220 tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



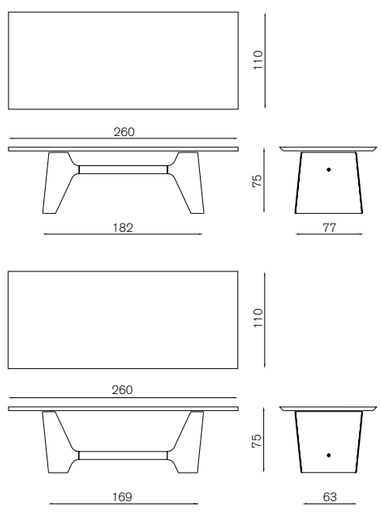
jm206/220 tavolo piano in legno | *table with wood top*



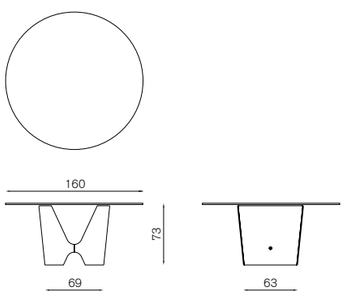
jm206/260 tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



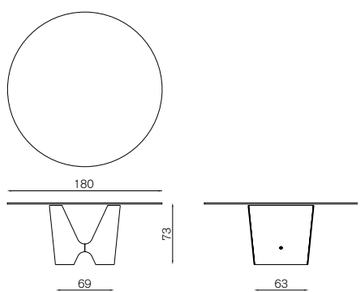
jm206/260 tavolo piano in legno | *table with wood top*



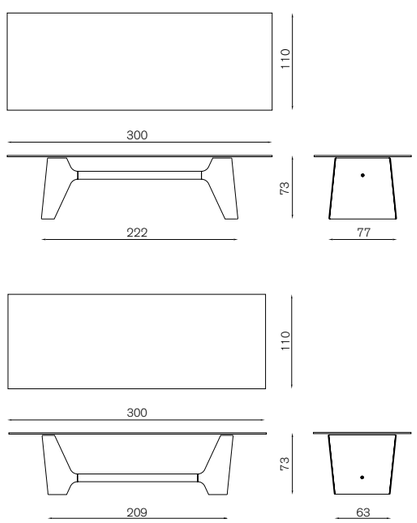
jm208/160 tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



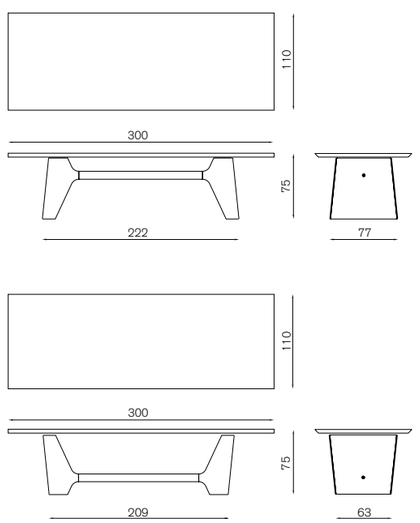
jm208/180 tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



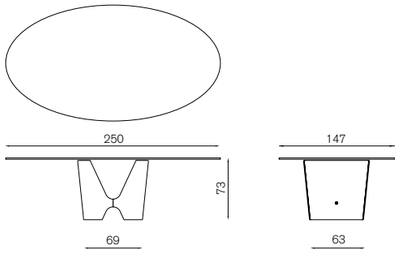
jm206/300 tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



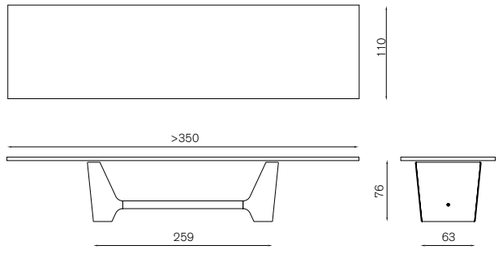
jm206/300 tavolo piano in legno | *table with wood top*



jm208/250el tavolo piano in marmo | *table with marble top*



jm206 aw.mn tavolo piano in mogano | *table with mahogany top*



Finiture struttura | *Structure finishes*

alluminio lucidato
polished aluminium

RAL 9010 *
lucido | *gloss*

* Disponoibile solo con il piano in marmo.
Only available with the marble top.

Finiture piano | *Top finishes*

cristallo temperato
tempered glass

frassino naturale
natural ash

frassino moka
moka ash

teak
teak

marmo Carrara
Carrara marble

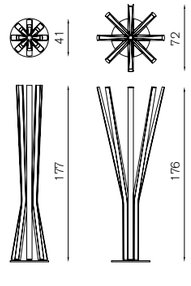
mogano
mahogany

Bloom

Struttura: struttura in acciaio cromato e otto braccia in legno massello di frassino naturale o frassino moka.
Struttura rotante e aste mobili che si aprono individualmente quando un indumento viene appeso e si richiudono quando viene rimosso.

Structure: *chromed steel structure and eight arms made of solid natural or moka ash wood.*
Rotating structure and arms which open individually when weighted with a coat and close when this is removed.

jm501 appediabiti | *coat-hanger*



Finiture braccia | *Arms finishes*

frassino naturale
natural ash

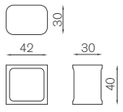
frassino moka
moka ash

Plato Collection

Struttura: legno massello di frassino naturale o frassino moka con appoggio a terra in feltro di lana rosso.
Plato è disponibile anche in marmo bianco di Carrara.

Structure: *solid natural or moka ash wood with bottom pad made of natural red wood felt.*
Plato is also available in white Carrara marble.

jm203 Plato sidetable/contenitore | *sidetable/container*



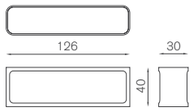
Finiture | *Finishes*

frassino naturale
natural ash

frassino moka
moka ash

marmo Carrara
Carrara marble

jm205 Platone seduta/contenitore | *bench/container*



Finiture | *Finishes*

frassino naturale
natural ash

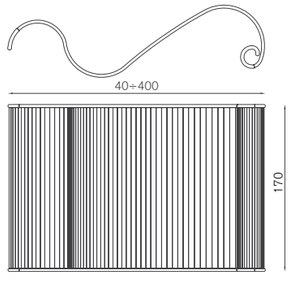
frassino moka
moka ash

Cartoons

Paravento autoportante in carta ondulata ricavata da pura cellulosa totalmente riciclabile e priva di residui inquinanti.
Bordo superiore e inferiore in tecnopolimero nero opaco. Elementi terminali di irrigidimento in alluminio pressofuso satinato.

Screen with free-standing structure in corrugated paper-board extracted from pure cellulose, completely recyclable and without polluting by-products. Upper and lower edge in techno polymer in matt black. Terminal stiffening components in brushed die-cast aluminium.

lb901 paravento | *screen*



Colori | *Colours*

bianco
white

avana
havana

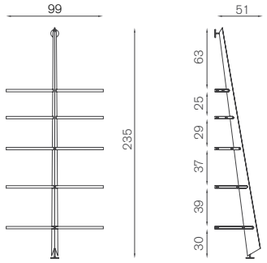
blu
blue

Mac Gee

Struttura: lamiera d'acciaio verniciata con polveri epossidiche.

Structure: *steel sheet with epoxy finish.*

ps209 libreria | *bookshelf*



Colori | *Colours*

RAL 9005
opaco | *opaque*

RAL 9010
semilucido | *semi-gloss*

RAL 9006
lucido | *gloss*

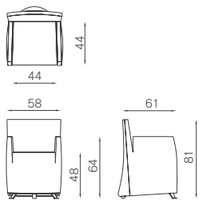
RAL 6003
semilucido | *semi-gloss*

Aura

Poltrona con schienale reclinabile.
Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.
Due piedini di appoggio anteriori in pressofusione di alluminio e tre ruote piroettanti posteriori rivestite in poliuretano.
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico in due varianti:
"Aura" con tubicini e perline in vetro e "Aura fiorita" con ricamo a tema floreale.

Armchair with reclininig back.
Structure: *internal structure in steel tubing.*
Front die-cast aluminium feet, the rear is supported by three swivelling castors covered in polyurethane.
Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC.*
Cover: *cover in technical fabric available in two decorations:*
"Aura" with small glass tubes and pearls and "Aura fiorita" with floral embroidery.

hm620 poltroncina | *small armchair*



Aura

bianco
white

giallo
yellow

nero
black

rosso
red

Aura fiorita

bianco
white

giallo
yellow

nero
black

rosso
red

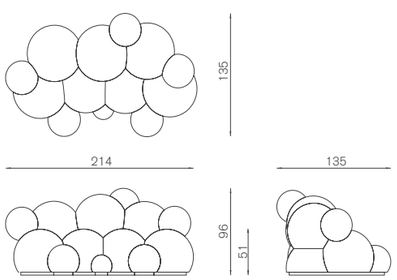
multicolour

Canapé Cactus

Struttura: base in legno listellare e struttura interna di sostegno in acciaio.
Imbottitura: schiuma poliuretanica portante ad alta densità.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.

Structure: *blockboard base and internal suppot street structures.*
Filling: *structural polyurethane foam.*
Cover: *cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.*

mg301 divano | *sofa*



Stampe disponibili | *Prints available*

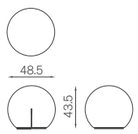
cactus

Tattoo Collection

Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.
Stampe disponibili: cactus, marmo Carrara, marmo portasanta, marmo grande antico.

Filling: *flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.*
Cover: *cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.*
Available prints: cactus, Carrara marble, portasanta marble, grande antico marble.

dm860 pouf/seduta | *pouf/seating*



Stampe disponibili | *Available prints*

cactus

marmo Carrara
Carrara marble

marmo portasanta
portasanta marble

marmo grande antico
grande antico marble

Materiali rivestimenti | Covering materials

Categoria A

Malaga

Composizione: 80% poliammide; 20% elastan
Altezza: 150 cm
Peso: 285 g/m
Resistenza alla luce: 3/5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 7.000 Martindale

Composition: 80% polyamide; 20% elastane
Width: 150 cm
Weight: 285 g/m
Lightfastness: 3/5 (ISO 1-8)
Durability: 7.000 Martindale

Patagonia	A60196M
Indigo	A6208M
Frac	A60205M
Blueberry	A6044M
Blu scuro | Dark blue	A6007M
Blu assoluto | Absolute blue	A6219M
Balena	A9223M
Cayenne	A9283M
Squalo	A9200M
Titanium	A9154M
Nero | Black	A9265M
Fango	A0176M
Mali	A8174M
Kaki	A7075M
Army	A70060M
Trophy	A70107M
Nude	A0220M
Vigneto	A5227M
Coccinella	A4174M
Ginger	A4150M
Babylon	A4242M
Portland	A2139M
Saffron	A1203M

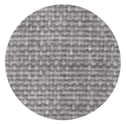
Colorado

Composizione: 80% poliammide micro; 20% elastan
Altezza: 140 cm
Peso: 285/345 g/m
Resistenza alla luce: 4/5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 7.000 Martindale

Composition: 80% polyamide micro; 20% elastane
Width: 140 cm
Weight: 285/345 g/m
Lightfastness: 4/5 (ISO 1-8)
Durability: 7.000 Martindale

Zaffiro	A6229CO
Cassiopea	A60079CO
Sport blu	A60022CO
Night	A60136CO
Blu navy	A6014CO
Stargate	A60154CO
Ciliegia	A4135CO
Marmo	A9264CO
Acciaio	A9038CO
Squalo	A9200CO
Musk	A7166CO
Bianco	A0028CO
Mandorlo	A0227CO
Espresso	A8157CO
Army	A70060CO
Nero	A9130CO

Dylan



Composizione: 89% polipropilene; 11% poliestere
Altezza: 140 cm
Peso: 590 g/m
Resistenza alla luce: 4 (ISO 1- 8)
Abrasione: 70.000 Martindale

Composition: 89% polypropylene; 11% polyester
Width: 140 cm
Weight: 590 g/m
Lightfastness: 4 (ISO 1-8)
Durability: 70.000 Martindale

Bianco | White	A01DL
Grigio chiaro | Light grey	A03DL
Beige | Beige	A04DL
Avana | Havana	A05DL
Grigio beige | Grey beige	A07DL
Grigio marrone | Grey brown	A08DL
Marrone | Brown	A10DL
Marrone | Brown	A11DL
Grigio | Grey	A13DL
Grigio scuro | Dark grey	A14DL
Nero | Black	A15DL

Categoria B

Naviglio

Composizione: 51% acrilico; 11% lino; 11% poliestere; 11% viscosa; 16% cotone
Altezza: 140 cm
Peso: 830 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 CIGARETTE TEST; BUTANE TB 117: 2013
Resistenza alla luce: 4-5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 25.000 Martindale

Composition: 51% acrylic; 11% linen; 11% polyester; 11% viscose; 16% cotton
Width: 140 cm
Weight: 830 g/m
Fire resistance: BS 5852 CIGARETTE TEST; BUTANE TB 117: 2013
Lightfastness: 4-5 (ISO 1-8)
Durability: 25.000 Martindale

Beige | Beige	B15N
Marrone chiaro | Light brown	B02N
Marrone | Brown	B46N
Marrone scuro | Dark brown	B24N
Senape | Mustard	B36N
Senape grigio | Mustard grey	B75N
Rosso | Red	B31N
Turchese marrone | Turquoise brown	B50N
Turchese | Turquoise	B22N
Grigio chiaro | Light grey	B16N
Nero | Black	B21N

Over

Composizione: 19% cotone; 60% viscosa; 21% lino
Altezza: 140 cm
Peso: 990/1000 g/m
Resistenza alla luce: 4-5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 22.000 Martindale

Composition: 19% cotton; 60% viscose; 21% linen
Width: 140 cm
Weight: 990/1000 g/m
Lightfastness: 4-5 (ISO 1-8)
Durability: 22.000 Martindale

Bianco | White	B01OV
Beige chiaro | Light beige	B03OV
Beige | Beige	B28OV
Marrone chiaro | Light brown	B31OV
Marrone | Light	B06OV
Marrone scuro | Dark brown	B34OV
Rosso | Red	B29OV
Verde | Green	B26OV
Blu scuro | Dark blue	B21OV
Grigio chiaro | Light grey	B37OV
Grigio | Grey	B16OV
Nero | Black	B10OV

Extrema

Composizione: 63% poliuretano; 29% cotone; 8% pes
Altezza: 140 cm
Peso: 480 g/m
Resistenza alla luce: UNI EN ISO 105-B02 5/6
Abrasione: UNI EN ISO 12947-2 150.000 cicli

Composition: 63% polyurethane; 29% cotton; 8% pes
Width: 140 cm
Weight: 480 g/m
Lightfastness: UNI EN ISO 105-B02 5/6
Durability: UNI EN ISO 12947-2 150.000 cycles

Bianco | White	B01EX
Beige | Beige	B02EX
Senape | Mustard	B06EX
Rosso | Red	B08EX
Bordeaux | Burgundy	B09EX
Verde muschio | Moss green	B15EX
Verde chiaro | Light green	B14EX
Grigio caldo | Warm grey	B04EX
Grigio freddo | Cold grey	B20EX
Grigio scuro | Dark grey	B21EX
Lavanda | Lavander	B25EX
Blu | Blue	B18EX
Nero | Black	B22EX

Pause 4

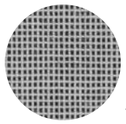
Composizione: 100% cotone
Altezza: 150 cm
Peso: 470 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837; EN 1021-1; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 6 (ISO 1- 8)
Abrasione: 30.000 Martindale

Composition: 100% merc cotton
Width: 150 cm
Weight: 470 g/m
Fire resistance: AS/NZS 3837; EN 1021-1; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 6 (ISO 1-8)
Durability: 30.000 Martindale

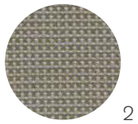
Nero | Black	B193P
Grigio chiaro | Light grey	B113P
Grigio azzurro | Blue grey	B110P
Grigio | Grey	B184P
Blu scuro | Dark blue	B794P
Blu | Blue	B772P
Blu | Blue	B770P
Azzurro | Light blue	B744P
Bianco Azzurro | White light blue	B734P
Bordeaux | Burgundy	B654P
Rosso | Red	B593P
Arancio | Orange	B564P
Senape | Mustard	B454P
Giallo | Yellow	B421P
Verde chiaro | Light green	B942P
Verde | Green	B962P
Marrone | Brown	B384P
Marrone chiaro | Light brown	B254P
Bianco latte | Milk white	B103P
Bianco | White	B100P

Categoria C

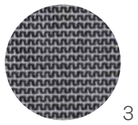
Umami 1/2/3



1



2



3

Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 420 g/m (1); 510 g/m (2); 470 g/m (3)
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837 class 2; BS 5852 crib 5 trattato ignifugo ; BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 80.000 Martindale (1); 100.000 Martindale (2); 60.000 Martindale (3)

Composition: 90% new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 420 g/m (1), 510 g/m (2), 470 g/m (3)
Fire resistance: AS/NZS 3837 class 2; BS 5852 crib 5 with treatment ; BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 80.000 Martindale (1); 100.000 Martindale (2); 60.000 Martindale (3)

Rosa | Pink	C611U
Rosso viola | Purple red	C661U
Rosso grigio | Red grey	C532U
Grigio verde | Green grey	C512U
Grigio viola | Purple Grey	C572U
Grigio scuro | Dark grey	C871U
Azzurro | Light blue	C731U
Blu scuro | Dark blue	C651U
Blue viola | Purple blue	C761U
Beige | Beige	C231U
Grigio giallo | yellow grey	C212U
Grigio | Grey	C122U
Verde grigio | Green grey	C982U
Marrone verde | Brown green	C973U
Azzurro | Light blue	C711U
Blu giallo | Yellow blue	C721U
Grigio giallo | Yellow blue	C712U
Verde blu | Green blue	C172U
Nero e bianco | Black and white	C191U
Blu scuro | Dark blue	C181U
Nero e bianco | Black and white	C111U
Nero e bianco | Black and white	C743U
Nero e bianco | Black and white	C143U

Messanger 4

Composizione: 7% nylon; 15% poliestere; 78% poliestere riciclato
Altezza: 137 cm
Peso: 440 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 crib 5 trattato ignifugo; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; IMO FTP Code 2010 part 8 trattato ignifugo; NF D 60 013 trattato ignifugo; NFPA 260
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 65.000 Martindale

Composition: 7% nylon; 15% polyester; 78% recycled polyester
Width: 137 cm
Weight: 440 g/m
Fire resistance: BS 5852 crib 5 with treatment; BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; IMO FTP Code 2010 part 8 with treatment; NF D 60 013 with treatment; NFPA 260
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 65.000 Martindale

Rosso corallo | Coral red	C070ME
Rosso | Red	C083ME
Rosso acceso | Bright red	C025ME
Bordeaux | Burgundy	C069ME
Giallo | Yellow	C054ME
Verde chiaro | Light green	C059ME
Verde scuro | Dark green	C087ME
Melanzana | Aubergine	C066ME
Azzurro | Light blue	C061ME
Blu | Blue	C062ME
Blu scuro | Dark blue	C038ME
Grigio | Grey	C031ME
Grigio blu | Blue grey	C063ME
Blu scuro | Dark blue	C086ME
Bianco | White	C079ME
Grigio chiaro | Light grey	C080ME
Grigio chiaro | Light grey	C077ME
Marrone chiaro | Light brown	C076ME
Marrone verde | Brown green	C007ME
Marrone | Brown	C082ME
Grigio antracite | Anthracite grey	C008ME
Nero | Black	C029ME

Revive 1

Composizione: 100% poliestere riciclato
Altezza: 140 cm
Peso: 420 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 60.000 Martindale

Composition: 100% recycled polyester
Width: 140 cm
Weight: 420 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 5 (ISO 1-8)
Durability: 60.000 Martindale

Rosso chiaro | Light red	C524R
Rosso acceso | Bright red	C634R
Rosso | Red	C664R
Rosa | Pink	C414R
Rosa antico | Ancient Pink	C434R
Rosa verde | Pink green	C454R
Azzurro | Light blue	C944R
Verde grigio | Grey green	C974R
Azzurro | Light blue	C144R
Blu | Blue	C764R
Blu scuro | Dark blue	C184R
Grigio blu | Grey blue	C284R
Beige | Beige	C324R
Marrone | Brown	C274R
Marrone scuro | Dark brown	C384R
Grigio | Grey	C164R
Grigio | Grey	C154R
Nero | Black	C194R

Sudden

Composizione: 100% poliuretano
Altezza: 137 cm
Peso: 620 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 100.000 Martindale

Composition: 100% polyurethane
Width: 137 cm
Weight: 620 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Oro giallo | Yellow gold	C007S
Platino | Platinum	C003S
Acciaio | Steel	C029S
Antracite | Anthracite	C030S
Marrone | Brown	C015S
Marrone chiaro | Light brown	C006S
Grigio | Grey	C016S
Oro | Gold	C005S
Bronzo | Bronze	C031S
Arancio | Orange	C010S
Rosso | Red	C011S
Melanzana | Aubergine	C013S
Blu antracite | Anthracite blue	C018S

Categoria D

Harald 3

Composizione: 100% cotone
Altezza: 140 cm
Peso: 520 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; BS 5867 part 2 type B trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo
Resistenza alla luce: 5-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 100.000 Martindale

Composition: 100% cotton
Width: 140 cm
Weight: 520 g/m
Fire resistance: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 with treatment; BS 5867 part 2 type B with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment
Lightfastness: 5-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Grigio chiaro | Light grey	D0143H
Tortora | Dove grey	D0233H
Grigio | Grey	D0242H
Grigio scuro | Dark grey	D0283H
Beige | Beige	D0212H
Rosso | Red	D0552H
Bordeaux | Burgundy	D0582H
Blu scuro | Dark blue	D0792H
Blu | Blue	D0772H
Verde | Green	D0952H
Verde scuro | Dark green	D0982H
Verde chiaro | Light green	D0823H
Nero | Black	D0192H
Blu grigio | Grey blue	D0182H
Grigio freddo | Cord grey	D0133H
Grigio chiaro | Light grey	D0123H
Rosa pesca | Peach pink	D0533H
Rosso corallo | Coral red	D0543H

Hero

Composizione: 96% lana vergine; 4% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 580 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 45.000 Martindale

Composition: 96% new wool; 4% nylon
Width: 140 cm
Weight: 580 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 45.000 Martindale

Rosso mattone | Brick red	D541HE
Rosso | Red	D681HE
Rosso corallo | Coral red	D551HE
Rosa | Pink	D511HE
Azzurro grigio | Blue grey	D151HE
Marrone | Brown	D191HE
Grigio | Grey	D181HE
Grigio chiaro | Light grey	D141HE
Arancio | Orange	D451HE
Marrone chiaro | Light brown	D311HE
Marrone | Brown	D481HE
Verde chiaro | Light green	D931HE
Verde grigio | Green grey	D991HE
Tortora scuro | Dark dove grey	D381HE
Tortora | Dove grey	D231HE
Tortora chiaro | Light dove grey	D211HE
Blu scuro | Dark blue	D791HE
Azzurro | Light blue	D711HE
Azzurro chiaro | Very light blue	D701HE
Blu | Blue	D751HE

Categoria E

Nuvola

Composizione: 100% bovino europeo
Taglia media: ≥ 5 mq
Spessore: 1 - 1,2 mm
Reazione al fuoco: ISO 1021/1-2 nessuna combustione
Resistenza alla luce: ISO 105-B02 ≥ 4 scala dei blu
Invecchiamento da calore: ISO 17228 ≥ 4 scala dei grigi
Abrasione: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 1.000 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

Composition: 100% european bovine
Average size: ≥ 5 mq
Thickness: 1 - 1,2 mm
Fire resistance: ISO 1021/1-2 no combustion
Lightfastness: ISO 105-B02 ≥ 4 blue scale
Heat ageing: ISO 17228 ≥ 4 grey scale
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 1.000 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte | White milk	E195N
Bianco camelia | Camellia white	E158N
Bianco ostrica | Oyster white	E198N
Grigio | Grey	E199N
Tortora | Dove grey	E180N
Rosso mattone | Brick red	E160N
Bordeaux | Burgundy	E161N
Melanzana | Aubergine	E185N
Cioccolato | Chocolate	E140N
Castagna | Brown	E139N
Marrone scuro | Dark brown	E147N
Lavanda | Lavander	E146N
Verde antico | Ancient green	E168N
Verde inglese | English green	E126N
Blu grigio | Blue grey	E225N
Grigio chiaro | Light grey	E159N
Grigio elefante | Elephant grey	E203N
Blu scuro | Dark blue	E154N
Nero | Black	E101N

Diamante

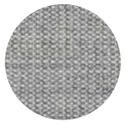
Composizione: 100% bovino europeo
Taglia media: ≥ 5 mq
Spessore: 1,3 - 1,5 mm
Reazione al fuoco: BUS 5852 PART 1+2
Abrasione: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

Composition: 100% european bovine
Average size: ≥ 5 mq
Thickness: 1,3 - 1,5 mm
Fire resistance: BUS 5852 PART 1+2
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte | White milk	E0870D
Grigio | Grey	E7851D
Grigio chiaro | Light grey	E0825D
Marrone chiaro | Light brown	E7252D
Marrone | Brown	E7253D
Marrone scuro | Dark brown	E7815D
Grigio scuro | Dark grey	E0815D
Rosso | Red	E7835D
Rosso scuro | Dark red	E7820D
Bordeaux | Burgundy	E7269D
Blu scuro | Dark blue	E0898D
Azzurro | Light blue	E7260D
Tortora | Dove grey	E7264D
Giallo | Yellow	E7255D
Senape | Mustard	E0822D
Arancione | Orange	E7257D
Marrone arancio | Orange brown	E7145D
Cioccolato | Chocolate	E0812D
Grigio | Grey	E7859D
Nero | Black	E0800D

Categoria F

Canvas 2

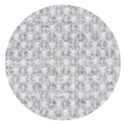


Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 480 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Resistenza alla luce: 6 (ISO 1- 8)
Abrasione: 100.000 Martindale

Composition: 90% new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 480 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with FR treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B1/Q1
Lightfastness: 6 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Rosa | Pink	F614CV
Rosso | Red	F566CV
Rosso acceso | Bright red	F644CV
Bordeaux | Burgundy	F654CV
Verde chiaro | Light green	F926CV
Verde | Green	F946CV
Verde muschio | Moss green	F936CV
Verde rosa | Pink green	F674CV
Verde viola | Purple green	F364CV
Verde scuro | Dark green	F996CV
Arancio | Orange	F454CV
Arancio chiaro| Light orange	F254CV
Senape | Mustard	F424CV
Azzurro | Light blue	F734CV
Blu | Blue	F726CV
Blu notte | Night blue	F786CV
Blu scuro | Dark blue	F794CV
Melanzana | Aubergine	F694CV
Melanzana scuro | Aubergine	F374CV
Bianco rosato | Pink white	F216CV
Marrone chiaro | Light brown	F356CV
Marrone blu | Blue brown	F244CV
Marrone | Brown	F264CV
Bianco | White	F114CV
Grigio chiaro | Light grey	F124CV
Grigio | Grey	F134CV
Grigio scuro | Dark grey	F154CV
Nero | Black	F174CV

Fiord



Composizione: 92% lana vergine; 8% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 500 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Resistenza alla luce: 6 (ISO 1- 8)
Abrasione: 60.000 Martindale

Composition: 92% new wool; 8% nylon
Width: 140 cm
Weight: 500 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Lightfastness: 6 (ISO 1-8)
Durability: 60.000 Martindale

Rosa | Pink	F0551FI
Melanzana | Aubergine	F0591FI
Rosso | Red	F0571FI
Arancio | Orange	F0451FI
Verde muschio | Moss green	F0951FI
Verde | Green	F0971FI
Verde scuro | Dark green	F0991FI
Verde viola | Purple green	F0981FI
Azzurro | Light blue	F0751FI
Blu jeans | Jeans blue	F0771FI
Blu | Blue	F0791FI
Bianco | White	F0101FI
Grigio chiaro | Light grey	F0121FI
Grigio | Grey	F0151FI
Tortora | Dove grey	F0351FI
Grigio scuro | Dark grey	F0171FI
Marrone | Brown	F0371FI
Nero | Black	F0191FI

Coda 2

Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 860 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 100.000 Martindale

Composition: 90 % new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 860 g/m
Fire resistance: AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Salmone | Salmon	F632C
Bianco rosa | Pink white	F116C
Rosso | Red	F642C
Azzurro | Light blue	F722C
Verde muschio | Moss green	F962C
Blu | Blue	F762C
Giallo | Yellow	F442C
Beige | Beige	F103C
Grigio chiaro | Light grey	F232C
Marrone chiaro | Light brown	F242C
Verde chiaro | Light green	F222C
Grigio | Grey	F182C
Marrone | Brown	F362C
Marrone scuro | Dark brown	F382C

Steelcut trio 3

Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 770 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1
Resistenza alla luce: 5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 100.000 Martindale

Composition: 90 % new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 770 g/m
Fire resistance: AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1
Lightfastness: 5 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Bianco marrone | White brown	F336SCT
Bianco arancio | White orange	F806SCT
Bianco blu | White blue	F716SCT
Beige verde | Beige green	F916SCT
Grigio verde | Grey green	F966SCT
Verde scuro | Dark green	F996SCT
Verde | Green	F976SCT
Blu | Blue	F746SCT
Blu grigio | Blue grey	F796SCT
Blu marrone | Blue brown	F756SCT
Blu arancio | Blue orange	F776SCT
Verde viola | Green purple	F883SCT
Bianco | White	F906SCT
Bianco rosa | White pink	F226SCT
Beige | Beige	F205SCT
Grigio | Grey	F246SCT
Beige blu | Beige blue	F253SCT
Grigio marrone | Grey brown	F276SCT
Marrone arancio | Beige orange	F376SCT
Marrone nero | Brown black	F383SCT

Foss

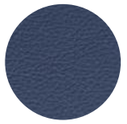
Composizione: 5% lino; 76% lana vergine; 8% nylon; 11% viscosa
Altezza: 140 cm
Peso: 500 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 70.000 Martindale

Composition: 5% linen; 76% new wool; 8% nylon; 11% viscose
Width: 140 cm
Weight: 500 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 70.000 Martindale

Beige rosso | Beige red	F632FO
Grigio rosso | Grey red	F672FO
Rosso nero | Red black	F692FO
Bianco azzurro | White blue	F902FO
Grigio verde | Grey green	F652FO
Verde chiaro | Light green	F932FO
Verde acqua | Water green	F972FO
Azzurro | Light blue	F722FO
Grigio | Grey	F732FO
Blu | Blue	F772FO
Blu scuro | Dark blue	F792FO
Beige | Beige	F212FO
Beige scuro | Dark beige	F232FO
Marrone chiaro | Light brown	F242FO
Marrone | Brown	F272FO
Marrone | Brown	F372FO
Marrone | Brown	F382FO
Bianco grigio | White grey	F102FO
Grigio chiaro | Light grey	F112FO
Grigio chiaro | Light grey	F132FO
Grigio marrone | Brown grey	F142FO
Grigio scuro | Dark grey	F172FO
Nero | Black	F192FO

Categoria P

Australia



Composizione: 100% bovino extra-europeo
Taglia media: ≥ 4,2 mq
Spessore: 0,9 - 1,1 mm
Reazione al fuoco: UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006
Resistenza alla luce: ISO 105-B02 ≥ 5 scala dei blu
Abrasione: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi); sfregamenti a umido ≥ 250 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi)

Composition: 100% extra-european bovine
Average size: ≥ 4,2 mq
Thickness: 0,9 - 1,1 mm
Fire resistance: UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006
Lightfastness: ISO 105-B02 ≥ 5 blue scale
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles (≥ 4 cycles grey scale); damp friction ≥ 250 cycles (≥ 4 cycles grey scale)

Rosso | Red	P645A
Grigio | Grey	P682A
Grigio tortora | Dove grey	P621A
Verde petrolio | Petrol green	P612A
Marrone pastello | Pastel brown	P668A
Marrone chiaro | Light Brown	P700A
Marrone | Brown	P614A
Beige | Beige	P691A
Grigio | Grey	P686A
Bordeaux | Burgundy	P646A
Marrone scuro | Dark Brown	P610A

Designers

Hannes Wettstein

Nasce nel 1958 ad Ascona, in Svizzera, vive e lavora a Zurigo. Il suo lavoro è orientato principalmente verso il product design e l'architettura d'interni. Realizza showroom di moda e di arredamento, spazi collettivi, alberghi, allestimenti, uffici, in Svizzera e all'estero. Progetta e realizza mobili e accessori in collezioni limitate per alcune industrie svizzere. Disegna mobili, lampade, orologi, occhiali, tappeti, maniglie, biciclette.
Inizia la sua collaborazione con Baleri Italia nel 1985 e firma molti pezzi di successo per l'azienda.
Hannes Wettstein scompare a soli 50 anni nel luglio 2008.

Born in 1958 in Ascona, Switzerland, he lived and worked in Zurich. His main professional activities were in the fields of product design and interior architecture. He designed fashion and furniture showrooms, public spaces, hotels, installations, offices, both in Switzerland and abroad. He designed limited edition collections of furnishings and accessories for several Swiss companies. His projects include furniture, lamps, watches, eyeglasses, rugs, handles, bikes.
His collaboration with Baleri Italia began in 1985; He designed several of the most successful products of the company.
Hannes Wettstein died in July 2008 when he was only 50 years old.

Denis Santachiara

Nasce nel 1950 a Campagnola, Reggio Emilia.
Realizza oggetti di design di alta tecnologia e densità artificiale, esposti in mostre personali e collettive anche presso la Biennale di Venezia nel 1980 e il Grand Palais di Parigi.
Ha organizzato numerose mostre tra cui "La Neomerce" alla Triennale di Milano nel 1985 e al Centre Pompidou di Parigi.
Ha curato l'allestimento "New Persona" per la Biennale di Firenze 1996/97.
Collabora con Baleri Italia dal 1995 ed è autore di progetti ironici e poetici di grande successo come Mama e Tato.

Born in 1950 in Campagnola, Reggio Emilia.
He designs objects of high technology and artificial density, shown in personal and collective exhibitions, also at the Biennale di Venezia in 1980 and at the Grand Palais in Paris. He has organized many exhibitions, including "La Neomerce" at the Triennale in Milan in 1985 and at The Centre Pompidou in Paris. He has designed the installation "New Persona" for the Biennale of Florence 1996/97. He has been working with Baleri Italia since 1995 and his the author of some of the ironic and poetic projects of the company such as Mama and Tato.

Philippe Starck

Nasce a Parigi nel 1949. A vent'anni è direttore artistico di Cardin. A ventisette anni, dopo un periodo negli U.S.A., rientra a Parigi e progetta i due night club Main Bleue e Bains Douches, il Café Costes e gli appartamenti privati all'Eliseo del Presidente Mitterrand, affermandosi internazionalmente come il più famoso dei "nuovi designers". Progetta l'École Nationale des Arts Decoratifs di Parigi. All'estero progetta gli showroom di Kansai Yamamoto a Sapporo, il ristorante Manin e il Café Mystique a Tokyo, gli hotel Royalton e Century Paramount a New York e il Delano Hotel a Miami. Disegna mobili, lampade, bilance, televisori, orologi, valige, vasi, oggetti da cucina, motociclette, maniglie. La sua collaborazione con Baleri Italia inizia nel 1984, una delle prime aziende a produrre industrialmente i suoi progetti che lo lancia nel mondo del design di prodotto.

Is an internationally acclaimed French creator, designer and architect. His profound comprehension of contemporary mutations, his determination to change the world, his anticipatory concern for environmental implications, his love of ideas, his desire to defend the intelligence of usefulness-and the use fullness of intelligence-have accompanied one iconic creation after the other. From everyday products such as furniture and lemon squeezers, to revolutionary mega-yachts, individual wind mills, electric bikes or hotel sand restaurants that aspire to be wondrous, stimulating and intensely vibrant places.
This untiring and rebellious citizen of the world, who considers it his duty to share his ethical and subversive vision of a fairer planet, creates un conventional places and objects whose purpose is to be "good" before being beautiful.

Arik Levy

Designer poliedrico, si occupa di ogni forma di progettazione: industrial design, sviluppo prodotti, illuminazione, corporate identity, packaging, display e materiale punto vendita, interni e negozi, stand fieristici e allestimenti scenografici per i mercati internazionali. I prodotti presentati con Baleri Italia riassumono il percorso creativo di Arik Levy nella cura della forma e della scelta dei materiali che creano un forte, scenografico effetto visivo.

Multi-skilled designer, Arik Levy is working on projects and prospective studies in industrial design, product development, light design, corporate identity, packaging, display and point of sales, flagship-stores interiors and exhibitions design as well as stage design for European and international markets.
The products presented with Baleri Italia witness the creative development of Arik Levy in the accuracy of the shapes and the choice of the materials that conceive a strong scenographic visual effect.

Jeff Miller

Jeff Miller è un designer industriale americano che ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo stile innovativo e distintivo. Nel 2011 Jeff si è unito a Poppin come vice presidente della sezione design guidando un team di ricerca impegnato nello sviluppare innovativi e colorati prodotti per l'ufficio. Prima di unirsi a Poppin Jeff si è dedicato alla professione combiando il suo background di consulenza guidata dalla ricerca con un approccio più personale, lavorando per un gruppo di clienti che include: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, *Itoki, Panasonic and Samsung. Ancora prima Jeff è stato l direttore creativo di Itoki design oltre che membro per lungo tempo di Ecco Design a New York ricoprendo la carica di vicepresidente. Qui è stato coinvolto per più di dieci anni nello sviluppo di prodotti per brand come Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.*

Jeff Miller si è laureato in belle arti con specializzazione in design a Carnagie Mellon nel 1990.

Jeff Miller is a leading American industrial designer who has received international acclaim for his innovative, distinctive style. In 2011, Jeff joined Poppin as the Vice President of Design where he leads a growing team dedicated to developing clean, clever and colorful products for the office. Before joining Poppin, Jeff headed his own practice combining his research-driven consulting background, with a more personal elemental approach for a range of clients including: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, Itoki, Panasonic and Samsung. Prior to that, Jeff was the Creative Director of Itoki Design as well as a long-time member and Vice President of Design at ECCO Design in New York, where for more than a decade he was involved in product development for global brands including: Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.

Jeff graduated from Carnegie Mellon in 1990 with a BFA industrial Design.

Luigi Baroli

Nasce a Corbetta, in provincia di Milano nel 1951. Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si occupa prevalentemente di architettura di interni, orientandosi anche verso il design del gioiello. Nel 1994 gli viene assegnato il Compasso d'Oro per il progetto della parete Cartoons realizzata da Baleri Italia nel 1992. Ha collaborato con l'azienda dal 1990 al 2004, curando la direzione artistica dello showroom di Milano e gli allestimenti di presentazione della collezione in Italia e all'estero. Nel 2004 fonda con Enrico Baleri e Marilisa Decimo il centro ricerche eb&c, collaborando con Baleri Italia ed altre aziende allo sviluppo di prodotti. Uno dei suoi progetti più recenti per Baleri Italia, la sedia e poltroncina Marì, è presto diventato uno dei bestseller dell'azienda.

Born in Corbetta (MI) in 1951, after taking a degree in architecture at the Politecnico in Milan, he has worked, mainly in the field of interior design, although jewellery design is another major interest. In 1994 he won the Compasso d'Oro award for the Cartoons screen, produced by Baleri Italia in 1992.
He has been a collaborator of the company from 1990 to 2004, in charge of the art direction of the showroom in Milan, and the settings for the collection in occasion of events both in Italy and abroad. One of his latest projects for Baleri Italia, the innovative Marì chair and armchair, has soon become one of the company's bestsellers.

Enrico Baleri

Nasce a Albino (BG) nel 1942. Nel 1965, su invito di Dino Gavina, apre a Bergamo un centro di arredamento. Nel 1968 fonda a Milano il gruppo di ricerca Pluri. Progetta mobili, lampade e oggetti per Gavina, Flos, Knoll International e Alias, che costituisce nel 1979 e nella quale, fino al 1983, svolge il ruolo di direttore artistico. Nel 1984 con Marilisa Decimo fonda Baleri Italia e collabora con Hollein, Mendini e con gli esordienti Starck, Dalisi, Wettstein alla formazione di una collezione unitaria. Dal 1989 al 1992 presiede l'Associazione Casa Malaparte per la rivalutazione culturale del celebre documento di architettura nell'isola di Capri. Nel 1994 fonda il Comitato Italiano AALTO/Viipuri e coinvolge imprese e professionisti in una operazione collettiva capace di raccogliere contributi privati a favore della Biblioteca di Viipuri, capolavoro di Alvar Aalto in territorio russo. Nel 2004 fonda con Marilisa Decimo e Luigi Baroli il centro ricerche eb&c.

Born in Albino (BG) in 1942. In 1965, following a suggestion of Dino Gavina, he opens a furniture showroom in Bergamo. Founder member of the design research group Pluri, established in Milan in 1968, he sets up Alias in 1979, of which is art director until 1983. He designs furniture, lighting and objects for Gavina, Flos, Knoll and Alias. In 1984, together with Marilisa Decimo, establishes Baleri Italia, working with international designers such as Hollein, Mendini, Starck, Dalisi and Wettstein. From 1989 to 1992, he is president of Casa Malaparte Association, to promote the conservation of this modern movement building on the island of Capri. In 1994 he sets up the Comitato Italiano AAlto/Viipuri to raise funds to restore the library building in Viipuri, Aalto's masterpiece in Russian territory. In 2004 he creates eb&c, with Marilisa Decimo and Luigi Baroli.

Maison Margiela

Maison Margiela è una casa di moda francese fondata a Parigi nel 1988 dal designer belga Martin Margiela. Sia maschile che femminile, spesso fondendo i due generi, l'universo del brand può essere descritto come concettuale ed enigmatico, misterioso ed iconoclastico. Oggi, il marchio è riconosciuto a livello internazionale per il suo inconfondibile approccio all'eleganza moderna. Dal 2014, Maison Margiela continua il percorso di successo sotto la guida del Direttore Creativo John Galliano con una nuova estetica che mostra una visione poetica e reinventa i codici di Maison Margiela.

Maison Margiela is a French fashion house founded in Paris in 1988 by Belgian designer Martin Margiela. Both masculine and feminine, often times fusing the two genders, the brand's universe can be described as conceptual and enigmatic, mysterious and iconoclast. Today, the House is recognized internationally for its unique approach to modern elegance. Since 2014, the Maison thrives under the guidance of Creative Director Mr. John Galliano. He reveals a new aesthetic, marrying his own poetic vision with the codes of the house of Margiela.

Maurizio Galante

Maurizio Galante è uno dei *couturiers* parigini più apprezzati. Durante gli ultimi trent'anni il suo talento creativo e i suoi pezzi hanno ottenuto numerosi premi prestigiosi in Italia, Francia e altrove. Nel 2008 è stato nominato 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' dal Ministro della Cultura per il suo contributo all'industria della moda francese.
Ha presentato le sue collezioni a Parigi sin dal 1991 come membro ufficiale della *'Chambre Syndicale de la Haute Couture'* un prestigioso gruppo di case di moda francesi. Fondata su un approggio di tipo trasversale, la sua visione incarna il punto di incontro tra design, architettura, moda e arte. Le sue creazioni sono veri e propri "oggetti del desiderio", disegnati per suscitare emozioni.

Italian fashion designer Maurizio Galante is one of the most respected Parisian couturiers. Over the past 30 years, his creative talent and body of work has earned him numerous prestigious awards in Italy, France and beyond.
In 2008 he was made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' by the Ministry of Culture for his contribution to the French fashion industry. He has presented his haute couture collections in Paris since 1991 as an official member of the very closed circle of the 'Chambre Syndicale de la Haute Couture' ; a prestigious group of Parisian fashion houses. With a focus on the transversal approach, his vision emphasises the meeting point between the different disciplines of design, architecture, fashion and art. His creations, in many areas it addresses, are "objects of desire", the "conversation pieces" destined to excite emotions.

Maurizio Galante e Tal Lancman

Nel 2003 Maurizio Galante si associa con Tal Lancman, analista e designer di tendenze, per formare INTERWARE. La loro visione spazia tra discipline diverse, dalla moda agli arredi, dagli interni all'architettura e al giardinaggio. Grazie a questa libertà tra vari settori, il duo riesce a rivisitare tematiche classiche con nuovi approcci, intuizioni e osservazioni. Il processo si traduce in un concetto multi-sfaccettato, con un sottile equilibrio tra pragmatico e irrazionale. La filosofia Interware propone una serie di oggetti/compagni: prodotti espressivi, divertenti e stimolanti, che si donano ai loro proprietari con una presenza amica. Il team lavora su tutti gli elementi di progettazione e produzione, dalla ricerca di tendenze al marketing, compresa la definizione di immagine del marchio, strategia, comunicazione, packaging e presentazione

In 2003 designer Maurizio Galante teamed up with trend forecast analyst and designer Tal Lancman, to form INTERWARE. Their crossover vision transverses the different design disciplines, from fashion to furniture, interiors, lights, food, architecture and gardening. As the duo moves freely between disciplines, they revisit domains equipped with new understandings, insights and observations. The process results in a multi-faceted concept, with a subtle balance between the pragmatic and the irrational. The team follows all steps of design and production, from trend research, to all aspects of marketing, including definition of brand image, strategy, communication, packaging, and presentation.

2017

Baleri Italia si riserva il diritto di apportare le eventuali modifiche di parti o dettagli ritenute opportune per ragioni di carattere produttivo o commerciale.
Tutti i diritti riservati.
Copyright Baleri Italia.
Modelli e marchi depositati.

Baleri Italia reserves the rights to make any modifications of parts or details considered necessary with the aim of making improvements or for any other requirements of a constructive character.
All rights reserved.
Copyright Baleri Italia.
Patent pending and registered trade marks.

Fotografie
Photography
Alberto Strada
Ezio Manciucca
Archivio Baleri Italia

BALERI ITALIA

ZZ.BRO.126

Baleri Italia s.r.l.
Direzione generale: via G. Verdi, 42 24060 Telgate, Bergamo
Sede legale: via Borgonuovo, 16 20121 Milano

ph: +39 035 8365111
fax: +39 035 8365199
info@baleri-italia.com

www.baleri-italia.com