Wie
wollen
wir leben.

How do
we want
to live.

more-moebel.de

Unsere nachhaltigen Materialien / Our sustainable materials — 4

Fertigung in Handwerksbetrieben / Produced by craftsmen — 20

more design — 28

Collection 2020 — 40

Produktinformationen / Product informations — 170

Produkte und Kollektionen

products and collections

B14
Beistelltisch *Side table*
Tisch *Table*

B15
Bett *Bed*

BLOW
Bank *Bench*
Bett *Bed*

BOP
Bank *Bench*

CALA
Tisch *Table*

CORBO
Stuhl *Chair*

DRIP
Beistelltisch *Side table*

HARRI
Bank *Bench*
neu Barschrank *Bar cabinet*
neu Barstuhl *Bar chair*
Barwagen *Bar trolley*
Konsole *Console*
neu Sekretär *Writing desk*
Sideboard
neu Stuhl *Chair*
Tisch *Table*
Vitrine *Glass cabinet*

LAX
Bank *Bench*
Daybed
Konsole *Console*
Sekretär *Writing desk*
Sideboard
Tisch *Table*

LUZ
Stuhl *Chair*

MOUNT
Bank *Bench*
Tisch *Table*

MUDI
Stuhl *Chair*

NIL
Tisch *Table*
neu Bank *Bench*

NOVA
Bett *Bed*

P68
Beistelltisch *Side table*
Tisch *Table*

PEC
Stuhl *Chair*

PERO
Beistelltisch *Side table*
Konsole *Console*
Sideboard
Tisch *Table*

R5
Sideboard

ROOM
Bett *Bed*

SLIC
Tisch *Table*

SON
neu Stuhl *Chair*

SOVA
Bett *Bed*
neu Chaise longue
neu Sessel *Lounge chair*

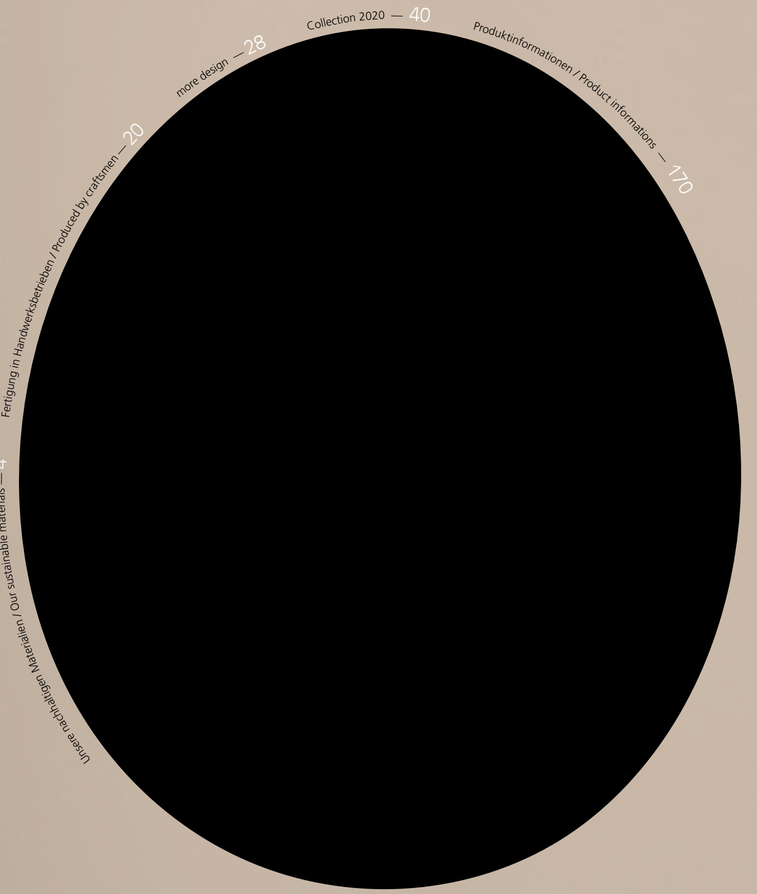
TIRA
Tisch *Table*

TORO
Bett *Bed*

TOSH
Bank *Bench*
Tisch *Table*

VARAN
Beistelltisch *Side table*
Tisch *Table*

VOLTA
Tisch *Table*



Seit 27 Jahren basiert unser Unternehmen auf einem einfachen Prinzip. Nachhaltigkeit.

For 27 years now, our company has based its work on one simple principle. Sustainability.

Nachhaltigkeit findet sich in klaren Formen, deren zeitlose Anmutung jeden Trend überlebt. In stabilen Konstruktionen, die uns ein Leben lang zuverlässig begleiten. In warmen Hölzern, Stoffen, Ledern, natürlichen Materialien aus nachhaltigen Quellen und verantwortungsbewusster Produktion. In der Leidenschaft und Exzellenz erfahrener Tischler, Gerber und Polsterer, die in ihren Werkstätten jedes einzelne Stück individuell und erst auf Bestellung fertigen.

Wie können wir Ressourcen noch stärker schonen? Worauf können wir verzichten? Wo können wir konventionelle durch ökologische Materialien ersetzen? Wie können wir Fertigung, Verpackung, Transport umweltfreundlicher gestalten?

Nachhaltigkeit ist ein Weg, den wir immer weiter gehen werden und auf dem jeder kleine Schritt wertvoll ist. Was uns dabei antreibt, ist unsere persönliche Vorstellung von Ästhetik.

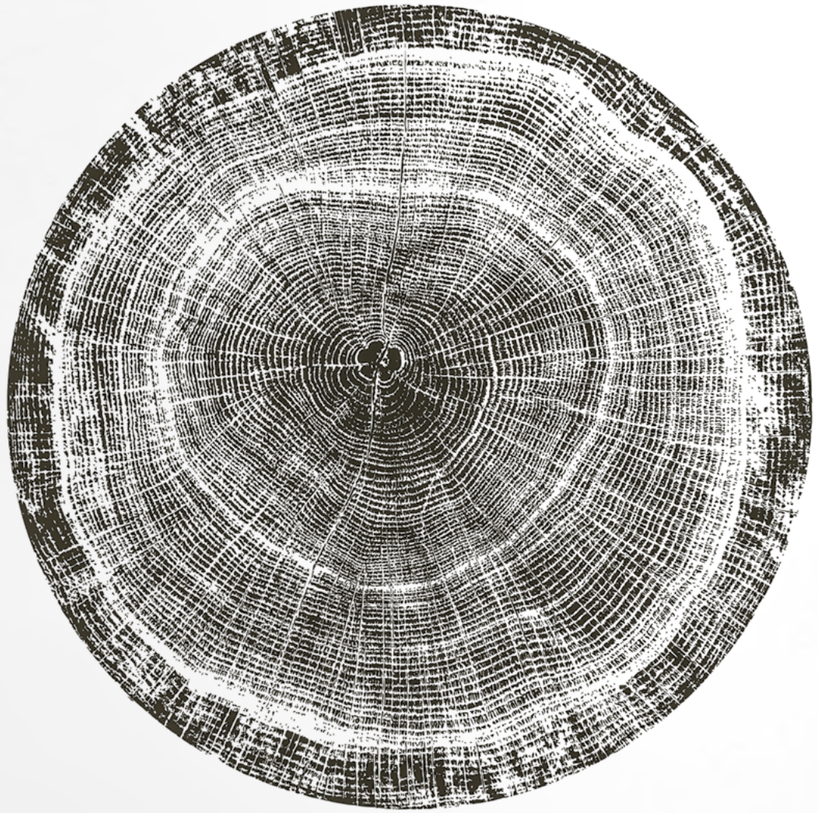
Seit dem ersten Tag bauen wir unsere Möbel, als seien sie für uns selbst. Möbel mit Haltung. Wir finden, substanzielles Design sucht nicht einfach die perfekte Form, sondern Antworten auf die Frage „Wie wollen wir Leben?“

We find sustainability in clear lines, whose timeless appeal will outlive any trend. We find it in strong structures which we can rely on to last a lifetime. We find it in warm wood, fabrics, leather, natural materials from sustainable sources, and responsible production methods. We find it also in the passion and excellence of experienced carpenters, tanners and upholsterers, who produce each piece individually to order.

How can we spare even more resources? What can we do without? Where can we replace conventional with eco-friendly materials? How can we organise production, packaging and transport in ways which are better for the environment?

For us, sustainability is a way forward, where each small step is valuable. We are driven, in this process, by our personal concept of aesthetics.

From day one, we have built our furniture as if it were for our own homes. Furniture with attitude. In our view, substantial design aims not only to achieve formal perfection, but also to find answers to the question of ‘how do we want to live?’



Langsam gewachsene Massivhölzer

Slow grown wood

Holz ist der maßgebliche Werkstoff für Möbel von more. Dabei faszinieren uns Lebendigkeit, Wärme und Individualität jedes Mal aufs Neue. In Haptik, Struktur oder Maserung – kein Stück gleicht dem anderen und das macht jedes unserer Möbel zum Unikat.

more verwendet ausschließlich langsam gewachsene Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft in Europa und den USA. Die dauerhafte Partnerschaft und das Vertrauen gegenüber unseren Sägewerken – die die regionale Herkunft genauso garantieren wie die Einhaltung strenger Forstgesetze – sind für uns entscheidender als viele Zertifikate (z.B. FSC), die etwa auch von Greenpeace oder Robin Wood sehr kritisch betrachtet werden. Sprechen Sie uns gerne an, wenn Sie Fragen dazu haben.

Eiche, Nussbaum, Esche oder Kirsche. Für hochwertige, langlebige Möbel ist die sorgfältige Trocknung entscheidend. Für more werden Hölzer zwei lange Jahre an der Luft getrocknet. Wenn der Feuchtigkeitsgehalt nur noch 16 % beträgt, wird das Material in einer speziellen Kammer bei kontrollierter Luftfeuchtigkeit auf den Punkt gebracht. Erst bei 8 bis 12% Feuchte ist es reif für die weitere Verarbeitung.

Wood is the main component of more furniture. We're still fascinated by its life, warmth and individuality. No two pieces are alike in their feel, structure or grain, and this makes each of our pieces of furniture unique.

more uses only slow grown solid wood from sustainable forests in Europe and the USA. Our long-standing partnerships and the trust we have in our sawmills – which guarantee the regional origin of our wood and the respect of strict forestry legislation – are more important for us than a cluster of certificates (e.g. FSC), which have been heavily criticised by Greenpeace and Robin Wood. Do contact us if you have questions on this.

Oak, walnut, ash or cherry. Careful drying is vital to the production of high-quality, long-lasting furniture. The timber used by more is air-dried for two long years. When its humidity levels have dropped to 16%, it is moved to a special chamber with controlled air humidity, where the process is completed. Only when humidity levels fall to 8–12% is the wood ready for further processing.

Jedes Möbel von more wird exklusiv für Sie, ausschließlich auf Auftrag, gefertigt.
Bei vielen Stücken, insbesondere Tischen und Bänken, können Sie die Maße bestimmen
und haben die Wahl aus verschiedenen Hölzern und Oberflächen.

Each piece of more furniture is produced exclusively for you, to order only. In many cases, particularly for tables and benches, you can determine the measurements and can choose from various types of wood and surface.

Nachhaltigkeit ist keine Ökobilanz, sondern hohe Qualität in jeder Dimension.

—

Sustainability is not an environmental assessment; rather, it is high quality in every aspect.

Nach vielen aufwendigen Schleifgängen entstehen besonders schöne und langlebige Oberflächen. Auf Wunsch werden sie lackiert. In der Regel jedoch behandeln wir sie mit Hartwachsölen aus natürlichen Rohstoffen. Die Öle sorgen für einen leichten Glanz, betonen die Struktur und schützen das Holz, ohne es ganz zu versiegeln. Das Material atmet, bleibt lebendig, behält seinen authentischen Charakter und wird, auch durch Benutzung, von Jahr zu Jahr schöner.

The wood is sanded laboriously, to produce particularly fine and long-lasting surfaces. If requested, these can be varnished. As a rule, however, we treat the wood with hard wax oil from natural raw materials. These oils produce a slight shine, emphasise the structure and protect the wood, without sealing it completely. The material can breathe, stays alive, retains its authentic character and, over the years, becomes more beautiful with use.

Natürlich gegerbte Leder

Naturally tanned leather

Die Leder für Stühle, Sessel und Bänke von more stammen aus deutscher, englischer und österreichischer Produktion. Gegerbt werden sie in Italien und Spanien. Dabei können sich unsere Kunden für ein innovatives, 100 %ig nachhaltiges Verfahren auf Basis von Olivenblättern entscheiden. Dieser natürlich gewonnene und biologisch vollständig abbaubare Gerbstoff, macht das Leder haltbar, geschmeidig und maximal hautverträglich. Nachhaltiger Nebeneffekt: Millionen Tonnen Reststoffe aus der europäischen Olivenernte wurden in der Vergangenheit verbrannt. Jetzt können sie sinnvoll genutzt werden.

Wie auch Holz besticht Leder durch seinen individuellen, authentischen Charakter. Statt die Oberfläche mit Pigmenten vollständig abzudecken, färben wir fast alle Leder mit löslichen Farben durch und behalten so das natürliche Narben- und Porenbild der Haut.

The leather used by more for our chairs, armchairs and benches is produced in Germany, Britain and Austria. It is tanned in Italy and Spain. Our customers can choose an innovative, 100% sustainable process based on olive leaves. This naturally-produced and fully biodegradable tanning agent makes for leather which is durable, supple and as soft as possible on the skin. A sustainable side effect: while in the past, millions of tons of leaves left over from the European olive harvest were burnt, now they can be put to good use.

Just like wood, we love leather for its individuality and authenticity. Instead of fully covering the surface with pigments, we dye most of our leather with soluble colours, a process which retains the natural marks and pores of the hide.

Angenehme Fülle, dichte Faserstruktur, hohe Formstabilität. Das Gerben mit natürlichem Olivenblattextrakt bietet uns Leder mit hervorragenden Eigenschaften. Die Färbung erfolgt im Fass, mit metallfreien Farben. Für einen besonders weichen Griff sorgt die anschließende Behandlung mit hochwertigen Fettstoffen.

Pleasant luxuriance, a dense fibre structure, good shape maintenance. Tanning with natural olive leaf extract produces leather with exceptional characteristics. The leather is dyed in the vat, with metal-free dyes. It is then treated with high-quality fats, which make the leather particularly soft to the touch.

Polsterungen aus nachwachsenden Rohstoffen

Upholstery from renewable raw materials

Auch bei den unsichtbaren Bestandteilen unserer Möbel liegt die Priorität klar auf natürlichen und nachhaltig produzierten Materialien. Fast immer sind es nachwachsende Rohstoffe.

Neben Kokosfasern kommt dabei auch Kapok zum Einsatz. Die Fasern des sogenannten Seidenwollbaums sind extrem leicht und dabei durch ihren Ligninanteil sehr stabil. Sie sind wasserabweisend, atmungsaktiv und weisen einen geringen Zelluloseanteil auf. All diese physischen und chemischen Faktoren bilden einen natürlichen Schutz gegen Bakterien, Milben oder Motten.

Even for those parts of our furniture which will not normally be seen, we give clear priority to the use of natural and sustainably produced materials. These are almost always renewable raw materials.

As well as coconut fibres, we use kapok. The fibres of the so-called silk-cotton tree are extremely light, and also, due to their lignin content, very strong. They are water-repellent, breathable and have a low cellulose content. All these physical and chemical factors provide natural protection against bacteria, mites and moths.

Gutes Design braucht die enge Zusammenarbeit von Ingenieuren, Innenarchitekten und Produzenten.

—

Good design needs close cooperation between engineers, interior designers and manufacturers.

1

ÖKOLOGISCHES ANILINLEDER.

NATÜRLICH GEGERBT MIT DEM „WET-GREEN"-VERFAHREN. ES BERUHT AUF DER VERWENDUNG VON OLIVENBLÄTTERN, DIE ALS RESTSTOFF BEI DER OLIVENERNTE ANFALLEN.

ECOLOGICAL ANILINE LEATHER.

ECO-FRIENDLY ANILINE LEATHER TANNED WITH OLIVE LEAVES EXTRACT (WET-GREEN PROCESS), THAT IS A WASTE MATERIAL PRODUCED DURING OLIVE HARVEST.

2

KAPOK.

ÖKOLOGISCH NACHHALTIGE NATURFASER, DIE OHNE PESTIZIDE UND DÜNGEMITTEL AUSKOMMT. KAPOKFASEN WERDEN NATURBELASSEN VERWENDET UND SIND BESONDERS ALLERGIKERFREUNDLICH.

KAPOK.

SUSTAINABLE NATURAL FIBRE THAT DOESN'T REQUIRE PESTICIDES OR FERTILIZERS. KAPOK FIBRES ARE USED UNPROCESSED AND ARE PARTICULARLY HYPOALLERGENIC.

3

HOLZ AUS NACHHALTIGER FORSTWIRTSCHAFT.

MORE VERWENDET AUSSCHLIESSLICH LANGSAM GEWACHSENE MASSIVHÖLZER AUS NACHHALTIGER FORSTWIRTSCHAFT IN EUROPA UND USA.

WOOD FROM SUSTAINABLE FORESTRY.

MORE USES ONLY SLOW GROWN SOLID WOOD FROM SUSTAINABLE FORESTS IN EUROPE AND USA.

4

GURTUNG.

SICHTBARES GURTGEFLECHT AUS NATÜRLICHEN FLACHS-FASERN.

BELTING.

VISIBLE STRAPS MADE FROM NATURAL FLAX FIBERS.

Stoffe mit robusten Naturfasern

Fabrics with robust natural fibers

Unsere Stoffe beziehen wir aus Schweden, Italien und England. Begeistert sind wir vor allem von spannenden Kombinationen. Die Verbindung von Schurwolle mit Ramie zum Beispiel sorgt für eine besonders edle, charaktervolle Struktur und Haptik. Hinzu kommt, dass die Materialien Farbe auf unterschiedliche Weise aufnehmen und dem Stoff so auch eine visuelle Lebendigkeit und Tiefe verleihen.

Ramie, auch Chinagras genannt, ist eine Faserpflanze, die überwiegend in Asien angebaut und seit Jahrtausenden verwendet wird. Die Produktion benötigt weder Pestizide noch Bewässerung. Die Fasern sind sehr stabil und von Natur aus weiß, sodass ein aufwendiger Bleichprozess entfällt.

We source our fabrics in Sweden, Italy and England. We're especially keen on exciting combinations. Combining pure new wool and ramie, for example, gives a particularly fine, distinctive structure and feel. The materials, moreover, absorb the dye in different ways, which gives the fabric visual interest and depth.

Ramie, also known as China grass, is a fibrous plant largely grown in Asia and which has been used for thousands of years. It can be produced without pesticides or irrigation. The fibres are very stable and naturally white, so there is no need for costly bleaching.

Fertigung in Handwerksbetrieben
— production in craft business

Handarbeit fürs Bauchgefühl

Craftsmanship for that gut feeling

In der Produktion setzen wir auf hochwertige Einzelfertigung und kurze Wege. Möbel von more entstehen in drei mittelständischen Manufakturen in Norddeutschland, Ostwestfalen und am Mittelrhein.

Wir arbeiten mit diesen Partnern seit vielen Jahren zusammen und schätzen sie für ihren sympathischen Unternehmergeist. In diesen Menschen verbinden sich ein hoher handwerklicher Anspruch, Zuverlässigkeit und die Offenheit für neue Wege zu gelebter Nachhaltigkeit. Tischlereien und Polstereibetrieb sind inhabergeführt, seit Generationen. Sie schaffen Arbeitsplätze in der Region und bieten qualifizierte Ausbildungen. Grossteils erzeugen sie ihren eigenen Solarstrom, nutzen Elektromobilität im Betrieb und verwerten Abfallstoffe als CO_2-neutrale Heizquelle.

To produce our furniture, we rely on high-quality, individual manufacture and short distances. More furniture is produced in three medium-sized manufactories in Northern Germany, East Westphalia and the Middle Rhein region.

We have worked with these partners for many years, and value their relaxed entrepreneurial spirit. These people combine high standards of craftmanship, reliability and an openness to new ways of achieving sustainability. The carpentry businesses and upholstery firm are owner-managed, and have been for generations. They create local jobs and provide skilled training. They meet some of their energy needs by producing solar energy, use electromobility, and make use of waste materials as a CO_2-neutral heat source.

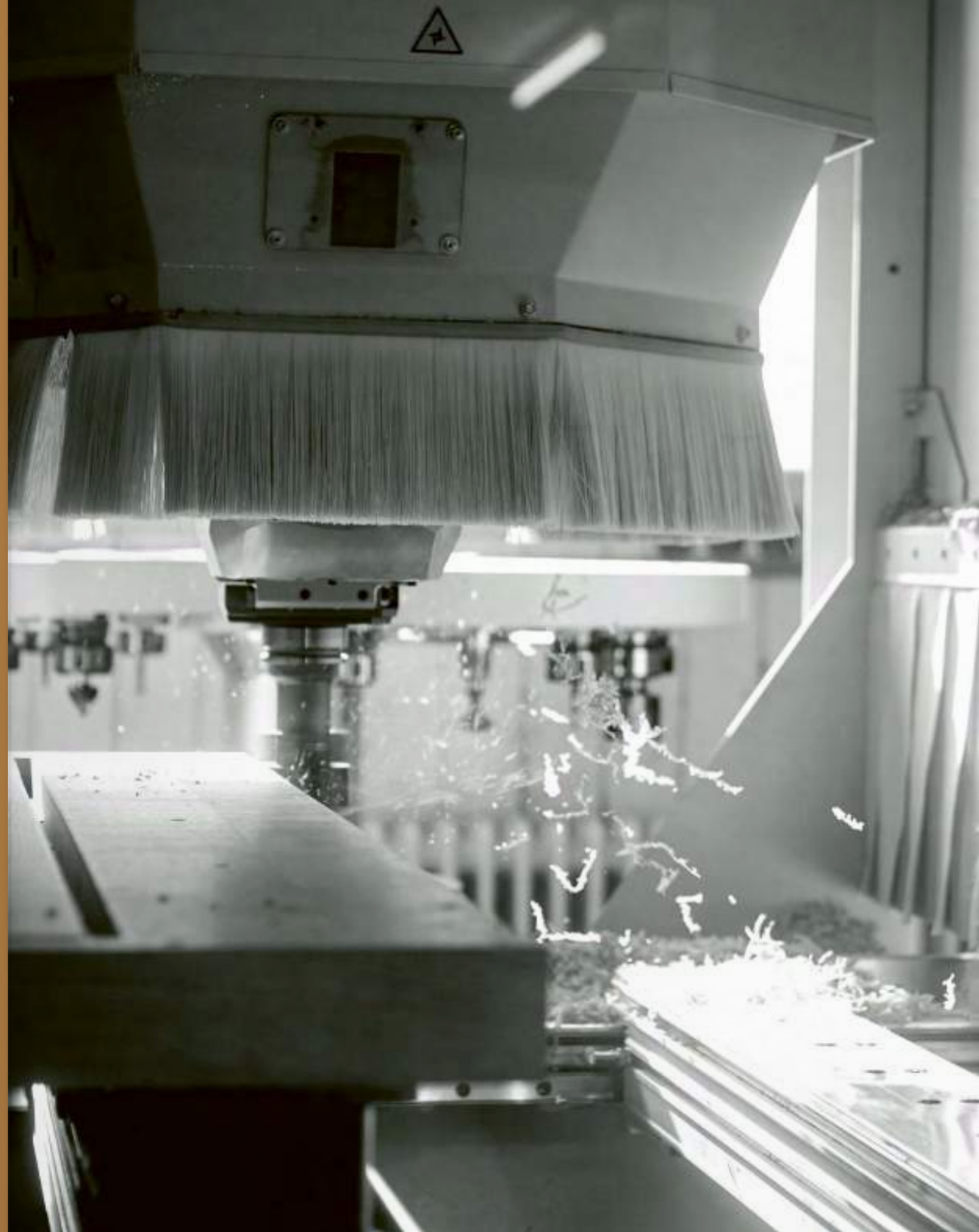
Überall der weiche Duft von gesägtem Holz. Instinktiv streicht unsere Hand über schwere, seidig glänzende Oberflächen, sie kann nicht anders. Dann das durchdringende Surren einer CNC-Fräse. Auf den Zehntel-Millimeter genau nimmt sie einer massiven Eiche Material für eine Nut ab, in die wir später ein Gestell einsetzen. Zur gleichen Zeit führen Tischler-Hände mit viel Erfahrung und noch mehr Gefühl erst Hobel, dann Raspel, dann Schleifmaterial verschiedenster Körnungen für die perfekt vollendete Rundung.

Die unbestechliche Präzision digital gesteuerter Maschinen und ein großer Anteil leidenschaftlicher Handarbeit machen die hohe Qualität unserer Möbel aus.

—

Around us the sweet scent of sawn wood. Instinctively, our hands reach out and stroke the heavy, silkily gleaming surfaces. Then comes the penetrating whirring of a CNC saw. From a massive piece of oak it removes wood, precise to one tenth of a millimetre, to form a groove, into which we will later place a frame. At the same time, carpenters' hands with years of experience and even more natural feeling guide first the plane, then the rasp, then different grains of sanding material, to create a perfect curve.

The absolute precision of digitally-controlled machines, combined with a large proportion of passionate manual work, go to make the high quality of our furniture.



Hervorragendes Handwerk, Detailverliebtheit und ganz viel Erfahrung.
Unser Partnerunternehmen pflegt die Kunst des Polsterns seit über 125 Jahren.
Jedes Leder wird sorgfältig ausgewählt, zugeschnitten und weiterverarbeitet.

Exceptional craftsmanship, attention to detail and years of experience.
Our partner business has been practising the art of upholstery for more than
125 years. Each piece of leather is carefully selected, cut and worked on.

Aufwand, der sich auszahlt. Für jedes einzelnen Stück wird eine passende Nadel ausgewählt. Durch Millimeter genaue Präzision entstehen einmalig saubere Nähte, so als seien sie mit dem Lineal gezogen.

Expense that pays. A suitable needle is chosen for each individual piece. Precision to the millimetre produces uniquely neat seams, as if traced with a ruler.

Freiheit für den Raum

more design

Free your space

Ein Objekt an sich kann schön sein. Aber erst mit einer Idee davon, wie sich Menschen Architektur aneignen und wie Gestaltung unser Leben bereichern kann, entstehen Bedeutsamkeit und ästhetische Nachhaltigkeit. Die Prinzipien der klassischen Moderne sind hier auch nach gut 100 Jahren wegweisend.

Räumliche Freiheit und formale Klarheit sind daher auch die Fluchtpunkte unserer Arbeit. Möbel von more sind so entwickelt, dass sie individuelle Gestaltung ermöglichen, statt einen Raum zu dominieren. Durchdachte Konstruktionen, reduzierte Formen sowie die Verwendung weniger und reiner Materialien machen ein Möbel zum Lieblingsstück über Dekaden.

An object can be beautiful in itself. But significance and aesthetic sustainability only come from an awareness of how people appropriate architecture and how design can enrich our lives. The principles of classical modernism still hold even after 100 years or so.

Spatial freedom and formal clarity are, then, the watchwords of our work. more furniture is designed to be arranged according to individual wishes, instead of dominating a space. Propely thought-out structures, pared-down lines and the use of fewer and purer materials produce a piece of furniture that can remain a favourite for decades.

Bernhard Müller

Bernhard Müller kommt nicht nur aus Münster, sondern ursprünglich aus der Architektur. 1993 gründete er more in Hamburg mit dem Anspruch, ganz genau die Möbel zu entwerfen, mit denen er selbst leben möchte. Mag Hunde und hat bereits einige gerettet.

Bernhard Müller is not only from Münster, but also, originally, from the architecture profession. In 1993 he founded more in Hamburg, with the aim of designing exactly the sort of furniture he would like to have in his home. Likes dogs and has already rescued a few.

„Nachhaltiges Design ist auch immer die Auseinandersetzung mit einfachen, langlebigen Materialien."

—

Sustainable design is also always interaction with simple, long-lasting materials.

SOVA. EIN SESSEL, DESSEN NAME HÄLT WAS ER VERSPRICHT.

SOVA. A lounge chair whose name lives up to its promise.

Gil Coste

Studium zunächst in Paris. Das Herz der Architektur geschenkt und dann der Liebe wegen nach Deutschland gegangen. Der Designer Gil Coste denkt, fühlt und plant wie ein Architekt. Oft verstehen sich seine Entwürfe – so die VARAN Kollektion – als wandelbare Gestaltung des Raumes.

First, studies in Paris. He gave his heart to architecture then returned, for love, to Germany. The designer Gil Coste thinks, feels and plans like an architect. Often his designs – such as those for the VARAN collection – act as interchangeable ways to design a space.

„Design und Ästhetik dürfen nur im Großen betrachtet werden und nie im Kleinen."

—

Design and aesthetics should only be considered as a whole, never in detail.

VARAN, DER ARCHITEKT UNTER DEN TISCHEN.

VARAN, the architect among the tables.

Çağdaş Sarıkaya

Studien und Projekte in Ankara, Mailand und Moskau. Herausforderungen vom Produktdesign für Staubsauger bis zur Mitarbeit an Zaha Hadids einzigem privaten Wohngebäude. Çağdaş Sarıkaya wollte nie etwas anderes werden als Designer. Seine gesammelten Erfahrungen bringt er mit, wenn er Möbel für more zeichnet.

Studies and projects in Ankara, Milan and Moscow. Challenges from designing vacuum cleaners to working on Zaha Hadid's only private residential home. Çağdaş Sarıkaya never wanted to be anything but a designer. He brings this accumulated experience to bear when he designs furniture for more.

„Wie wollen wir leben?
Ich möchte einfacher leben,
mit Produkten die keine
Lautstärke brauchen,
um gehört zu werden."

—

How do we want to live? I'd like to live more simply, with products which don't need to shout in order to be heard.

POLSTERSTUHL LUZ.
AUCH MÖGLICH MIT
HOLZGESTELL UND
LEDERKISSEN.

Upholstered chair LUZ.
Also available as a
wooden shell with
leather cushions.

Peter Fehrentz

Hätte sich seine gestalterische Ader nicht durchgesetzt, wäre Peter Fehrentz heute Verhaltensforscher. Das wäre gut für die Wissenschaft. Aber wir brauchen ihn als kreativen Universal-Geist, als erfahrenen Stylisten, Fotografen, Innenarchitekten und Designer. Er ist der Begründer der HARRI Kollektion, die 2018 mit dem Barschrank ihren Anfang nahm.

If his design streak hadn't gained the upper hand, Peter Fehrentz would now be a behavioural scientist. That would be good for science. But we need him as a creative universal spirit, as an experienced stylist, photographer, interior and product designer. He is the founder of the HARRI collection, which started in 2018 with the bar cabinet.

DER P68 ENTSTAND 2018 ALS ERGÄNZUNG ZUM GLEICHNAMIGEN TISCH.

The P68 was created in 2018 as a supplement to the table with the same name.

„Gutes Design spricht durch die Selbstverständlichkeit, mit der es vor uns steht."

—

Good design seems self-evident when you look at it.

Wir bauen Möbel, als seien sie für uns selbst,
Begleiter unseres Lebens und Ausdruck unseres
persönlichen ästhetischen Empfindens.

We build furniture as if they were for ourselves, companion of our life and
expression of ourspersonal aesthetic sensibility.

Collection 2020

Es gab eine Zeit, in der Luxus faszinierend unaufdringlich sein konnte, exzentrisch und dabei elegant. Die 50er. Genau hier ist unsere HARRI Kollektion zuhause. Und vielleicht auch bald bei Ihnen.

—

There was a time when luxury could be fascinatingly unobtrusive, eccentric and elegant at the same time. The 50s. This is exactly where our HARRI collection is at home. And maybe soon at your home.

HARRI

Vitrine
Glass cabinet

Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

Der Barwagen aus der HARRI Kollektion präsentiert sich als ausbalancierter Cocktail aus massivem Nussbaum, filigran mit Leder umwickelten Griffen und einer hochwertigen Metallplatte. Ihr edler Lederbezug bekommt mit jedem Drink eine noch schönere Patina. Cheers.

The bar trolley from the HARRI collection is a satisfying cocktail of solid walnut, a leather-covered metal top and filigree handles wound in leather. The noble leather cover gets an even more beautiful patina with every drink. Cheers!

HARRI	Barwagen *Bar trolley*	Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Nussbaum matt lackiert, Anilinleder Cognac *Steel anthracite powder-coated, walnut matt varnished, aniline leather cognac*
HARRI	Tisch *Table*	Nussbaum geölt, Stahl anthrazit lackiert, mit Messingabschluss *Walnut oiled, steel anthracite powder-coated, with brass detail*
HARRI	Stuhl *Chair*	Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Fabric Loop (hemp), steel athracite powder-coated*

HARRI

Barwagen
Bar trolley

Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Nussbaum matt lackiert, Anilinleder Cognac
Steel anthracite powder-coated, walnut matt varnished, aniline leather cognac

HARRI

Bank
Bench

Kundenstoff, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing
Customer's fabric, steel anthracite powder-coated, brass

NAKAYA
Jack Davison ✱ Photographs

HARRI

Barstuhl
Bar chair

Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing, Anilinleder Cognac
Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated, brass, aniline leather cognac

Ganz im Sinne des Systemgedankens lässt sich das Sideboard HARRI an verschiedene Wohn- und Arbeitssituationen anpassen. Seine Türen und Schübe lassen sich individuell konfigurieren und aufteilen. Der Nutzer wird dadurch selbst zum Designer.

In line with the system concept, the HARRI sideboard can be adapted to suit various living and working spaces: Choose doors and drawers to match your individual needs and become a designer yourself.

HARRI | Sideboard

Nussbaum matt lackiert/Eiche weiß pigmentiert, Korpus umbragrau/lichtgrau lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Walnut matt varnished/oak white pigmented, corpus umbra grey/light grey varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI	Tisch *Table*	Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, mit Messingabschluss *Walnut oiled, steel anthracite powder-coated, with brass detail*
LUZ	Stuhl *Chair*	Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet *Walnut matt varnished, steel black powder-coated*

HARRI

Barschrank
Bar cabinet

Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI	Sekretär *Writing Desk*	Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated*
LUZ	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet, Anillinleder schwarz *Walnut matt varnished, steel black powder-coated, aniline leather black*

LUZ

Stuhl
Chair

Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet
Walnut matt varnished, steel black powder-coated

Mit unserem Stuhl LUZ holen Sie sich den Charme einer 60er Jahre Hotel Lounge ins Wohnzimmer: Seine schwungvoll gerundete Sitzschale und Rückenlehne gibt es komplett aus Holz oder luxuriös gepolstert.

Our LUZ chair will bring the charm of a 1960s hotel lounge into your living room: Its curvy seat pan and backrest can be made entirely of wood or luxuriously upholstered.

HARRI

Konsole
Console

Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

Ein Möbelstück kann dezent in den Hintergrund treten oder – im Fall von Tisch CALA – zum markanten Blickfang werden. Sein organisch geformtes Gestell aus Massivholz wirkt wie eine Skulptur und zieht alle Aufmerksamkeit auf sich.

A piece of furniture can either blend discreetly into the background or be a striking eye-catcher – just like our CALA table. The design of the wooden frame is exceptional and elegant. A work of art, which may very much be the focus.

CALA	Tisch *Table*	Eiche gebürstet und grau matt lackiert *Oak brushed and grey matt varnished*
PEC	Stuhl mit Sitzkissen *Chair with cushion*	Anillinleder graphit, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Aniline leather graphite, steel tabacco-brown powder-coated*

ROOM | Bett
Bed

Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau pulverbeschichtet
Walnut oiled, aluminum umbra grey powder-coated

PERO | Beistelltisch
Side table

Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Steel anthracite powder-coated

SOVA

Kindheitserinnerung. Ferien an der Ostsee. Großmutters Stuhl am Fenster, ein Stück dänische Möbelkunst. Sich hinein setzen und das unglaublich glatte, weiche Holz der Armlehnen am liebsten gar nicht mehr loslassen wollen. Das war der Beginn unserer SOVA Kollektion.

—

Childhood memories, holidays by the Baltic Sea. Grandma's chair at the window, an example of the Danish art of furniture-making. Sitting down and feeling the unbelievably smooth, soft wood of the armrest; not wanting to let go ever again. That was the start of our SOVA collection.

HARRI | Barwagen
Bar trolley

Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Nussbaum matt lackiert, Anilinleder Cognac
Steel anthracite powder-coated, walnut matt varnished, aniline leather cognac

SOVA | Chaise longue

Nussbaum geölt, Stoff Loop basaltgrau
Walnut oiled, fabric Loop pumice

SOVA	Bett *Bed*	Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau, ökologisches Anilinleder schlammgrau *Walnut oiled, aluminum umbra grey, ecological aniline leather silt grey*
DRIP	Beistelltisch *Side table*	Messing gebürstet *Brass brushed*

NIL

Inspiriert durch die Tropische Moderne der 60er Jahre zeichnet sich unsere NIL Kollektion durch seine organischen Formen und sanft geschwungen Bögen aus. Sie zeigt Meisterwerke der Holzverarbeitung und besticht durch ihren ganz eigenen, skulpturalen Charakter.

—

Inspired by the Tropical Modernism of the 1960s our NIL collection is distinguished by organic curves and gently swinging bows. It shows masterpieces of woodworking and impresses with its very own, sculptural character.

NIL	Tisch *Table*	Nussbaum geölt *Walnut oiled*
NIL	Bank *Bench*	Nussbaum geölt, ökologisches Anilinleder schlammgrau *Walnut oiled, ecological aniline leather silt grey*

NIL	Tisch *Table*	Nussbaum geölt *Walnut oiled*
HARRI	Barschrank *Bar cabinet*	Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated*

BLOW | Bank *Bench* | Rami graubeige, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Rami grey beige, steel anthracite powder-coated*

P68 | Beistelltisch *Side table* | Esche gebürstet weiß pigmentiert matt lackiert *Ash brushed white pigmented matt varnished*

SLIC	Tisch *Table*	Nussbaum, matt lackiert *Walnut, matt varnished*
PEC	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Rami graubeige, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Rami grey beige, steel anthracite powder-coated*

P68

Beistelltisch
Side table

Esche gebürstet weiß pigmentiert matt lackiert
Ash brushed white pigmented matt varnished

P68	Tisch *Table*	Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert, Esche gebürstet schwarz matt lackiert *Ash brushed, white pigmented, matt varnished, ash brushed, black matt varnished*
LUZ	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Rami graubeige, Stahl schwarz pulverbeschichtet *Rami grey beige, steel black powder-coated*

B14 | Beistelltisch
Side table

Nussbaum Splint, Stahl schwarz pulverbeschichtet
Walnut sap-wood, steel black powder-coated

LAX

Nicht selten weist ein X auf etwas Wertvolles hin. Der Wert hier liegt auf Zeitlosigkeit und Liebe zum Detail. Wir haben das X in Form von gekreuzten Metallbeinen zum Grundgedanken unserer LAX Kollektion gemacht.

—

An X often indicates something precious and valuable. The value here is timelessness and love for detail. We have made the X in the form of crossed metal legs the basic idea of our LAX collection.

LAX	Tisch *Table*	Eiche geräuchert, geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Smoked oak oiled, steel tobacco-brown powder-coated*
PEC	Stuhl *Chair*	Anilinleder cognac, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Aniline leather cognac, steel tobacco-brown powder-coated*

LAX	Eckbank *Corner bench*	Anilinleder cognac, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Aniline leather cognac, steel tobacco-brown powder-coated*
LAX	Tisch *Table*	Eiche geräuchert, geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Smoked oak oiled, steel tobacco-brown powder-coated*

LAX

Konsole
Console

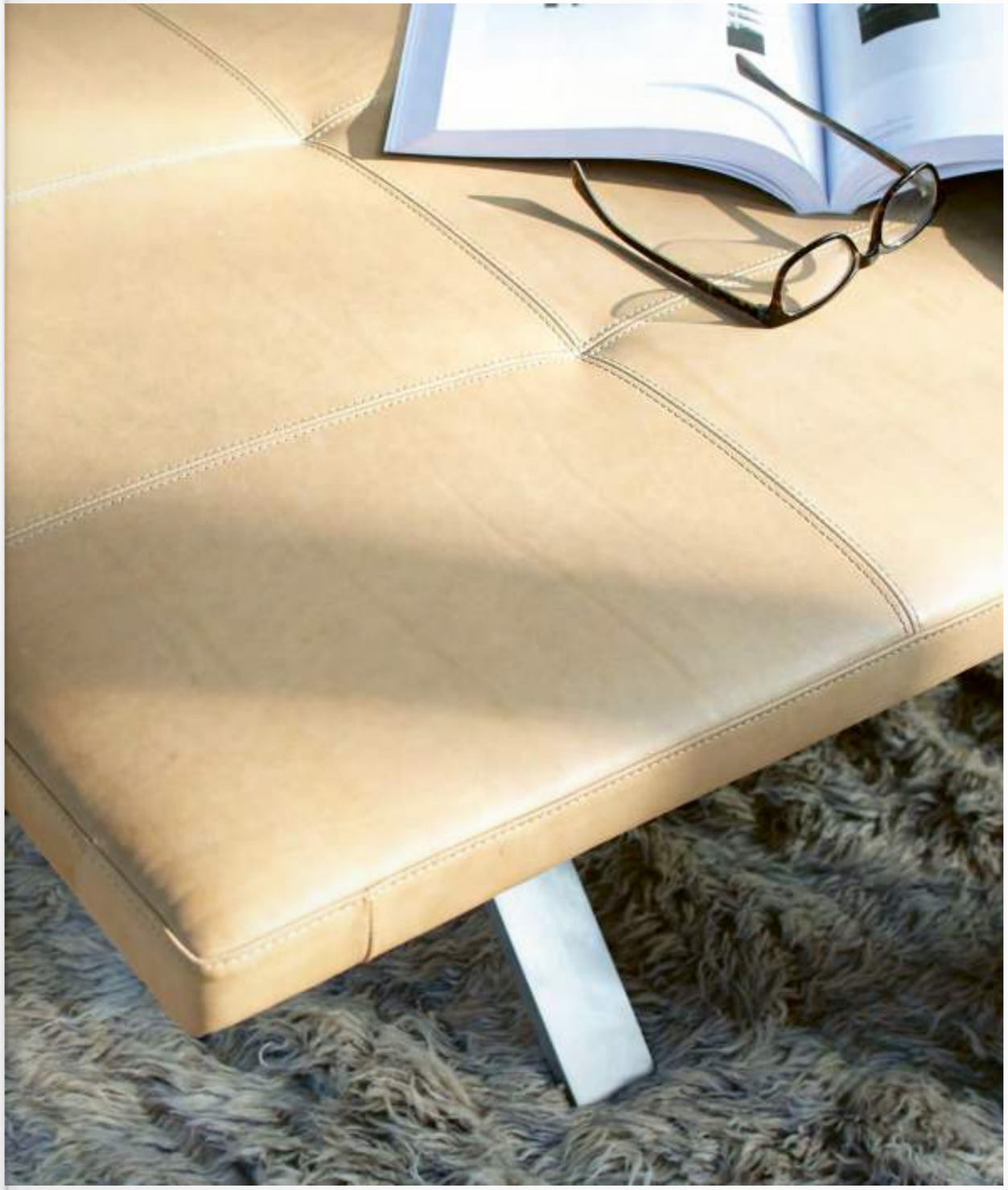
Nussbaum geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet
Walnut oiled, steel tobacco powder-coated

LAX	Sideboard	Eiche geräuchert Splint, Schub umbragrau lackiert, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Smoked oak sap-wood, drawer umbra grey varnished, steel tobacco-brown powder-coated*
PEC	Drehstuhl mit Armlehne *Swivel chair with armrest*	Anillinleder graphit, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Aniline leather graphite, steel anthracite powder-coated*

LAX

Daybed

Anilinleder natur, Edelstahl gebürstet
Aniline leather natural, stainless steel brushed



LAX	Metallkonsolen *Metal consoles*	Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Steel anthracite powder-coated*
PEC	Drehstuhl mit Armlehne *Swivel chair with armrest*	Rami graubeige, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Rami grey beige, steel anthracite powder-coated*

LAX	Sekretär *Writing Desk*	Eiche geräuchert, geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Smoked oak oiled, steel tobacco-brown powder-coated*
PEC	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Anilinleder cognac, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet *Aniline leather cognac, steel tobacco-brown powder-coated*

MOUNT

Ein Gefühl wie im Urlaub. Draußen exotische Wildnis – drinnen angenehm weiche Objekte, die uns ein Gefühl von zuhause vermitteln. Unsere MOUNT Kollektion schmeichelt Auge und Hand, wie ein ausgewaschener Stein, den man am Strand gefunden hat.

—

And sometimes it feels like vacation. On the outside exotic wilderness, on the inside soft convenient objects that let us feel like home. Our MOUNT collection flatters eyes and hands like a washed stone found on the beach.

MOUNT | Tisch *Table*

Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Walnut oiled, steel anthracite powder-coated

Die MOUNT Bank: höchstmöglicher Sitzkomfort in feinster Material- und Verarbeitungsqualität, aus ökologisch gegerbtem Naturleder.

The MOUNT bench: best seating comfort in finest material and manufacturing quality, including ecologically tanned natural leather.

MOUNT	Bank *Bench*	Ökologisches Anilinleder tabak, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Ecological aniline leather tobacco, steel anthracite powder-coated*
MOUNT	Tisch *Table*	Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Walnut oiled, steel anthracite powder-coated*

MUDI

Stuhl mit Armlehne
Chair with armrest

Anilinleder braun, Eiche wengefarben lackiert
Aniline leather brown, oak wengé colored varnished

BLOW

Bett
Bed

Rami graubeige, Eiche wengefarben lackiert
Rami grey beige, oak wengé colored varnished

In dieser Traumfabrik ist Ihre Matratze der heimliche Star. Durch den scheinbar schwebenden Massivholzrahmen mit abgerundeten Ecken kann BLOW sogar in die Rolle eines Boxspringbettes schlüpfen.

In this dream factory, your mattress is the secret star. Its seemingly floating massiv solid wooden frame with rounded corners allows BLOW to even slip into the role of a box spring bed.

PERO

Unsere PERO Kollektion vollbringt das Kunststück von einem Moment auf den anderen ihre Gestalt zu verändern. Mal wirken die Möbelstücke wie aus Papier gefaltet und hauchzart. Aus anderer Perspektive wiederum erscheinen sie massiv, bodenständig und für die nächsten hundert Jahre gebaut. Ein Facettenreichtum, den wir lieben.

—

Our PERO collection can change its character from one moment to the next. Sometimes it seems as if they were folded from paper and extremely delicate. From another perspective they appear massive, sturdy and built to last for the next hundred years. We love this diversity.

PERO | Tisch rechteckig
Table rectangular

Eiche wengefarben lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Oak wengé colored varnished, steel anthracite powder-coated

MUDI | Stuhl mit Armlehne
Chair with armrest

Ökologisches Anilinleder braun, Eiche wengefarben lackiert
Ecological aniline leather brown, oak wengé varnished

Unsere neu designte „Lazy Susan“, ein rotierender Teller aus anthrazitfarbenem Stahl, bringt Schwung auf Tisch PERO und Unterhaltungen in Gang.

Our newly designed Lazy Susan, a rotating tray made of anthracite-colored steel, will liven up your PERO table and spark conversation.

PERO	Tisch rund / mit Lazy Suzan *Table round / with Lazy Suzan*	Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated*
MUDI	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Anilinleder braun, Eiche wengefarben lackiert *Aniline leather brown, oak wengé varnished*

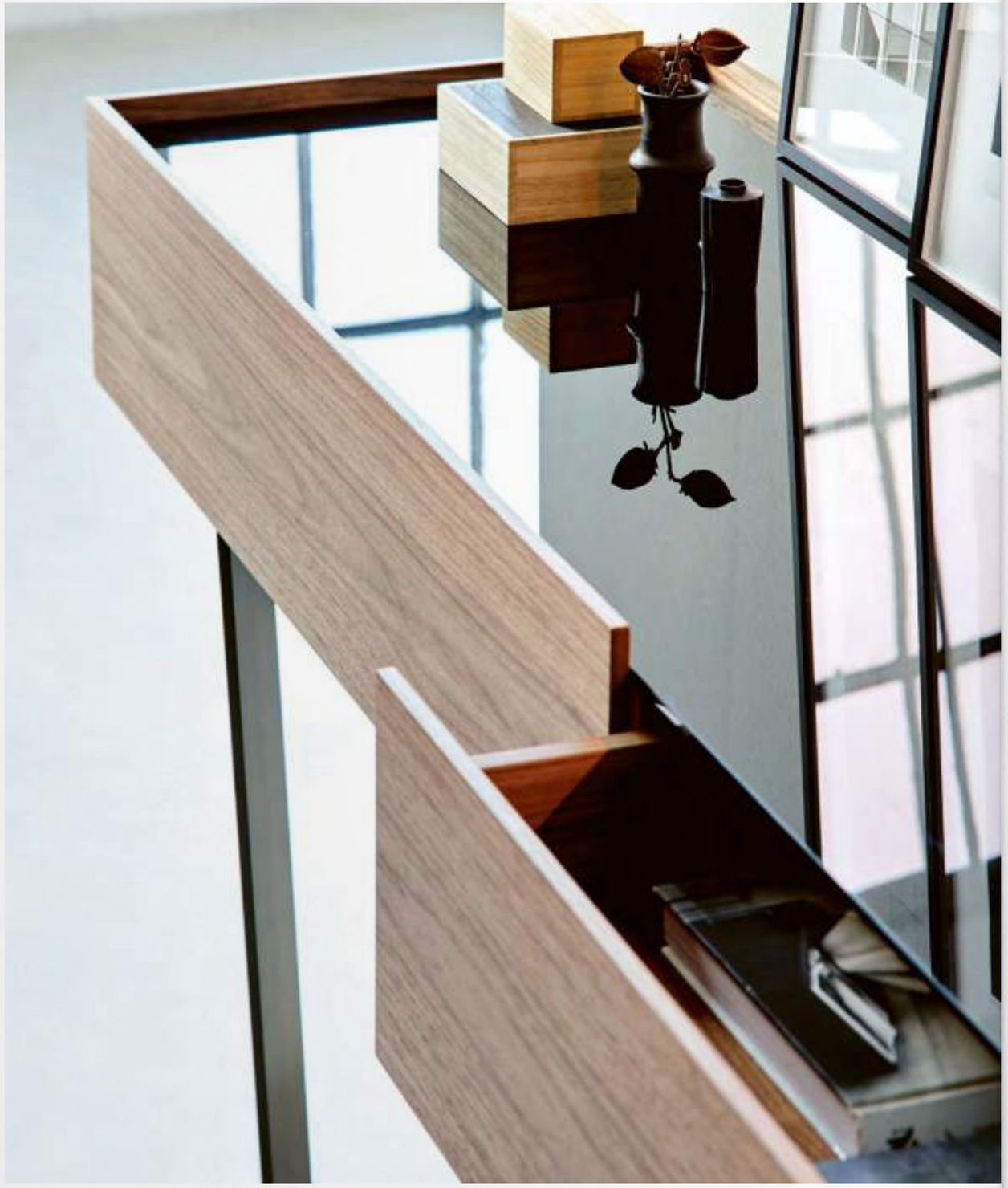
SON | Stuhl
Chair

Stahl schwarz pulverbeschichtet, Anilinleder schlammgrau
Steel black powder-coated, aniline leather silt grey

Eleganteste Rahmenbedingungen für Ihren Sitzkomfort. SON sorgt für ein bequemes Spannungsverhältnis mit großem, einteiligen Polster und reduziertem Rohrgestell.

The most elegant environment for comfy seating. SON ensures a pleasant stress ratio, with a large, single cushion and a minimalistic tubular frame.

PERO	Beistelltisch *Side table*	Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Steel anthracite powder-coated*
PERO	Sideboard	Eiche gebürstet, schwarz lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet *Oak brushed, black varnished, steel anthracite powder-coated*



PERO

Konsole
Console

Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

VARAN

Wer einen VARAN
besitzt, wird selbst zum
Designer: Die asymmetrisch
aufragenden Beine lassen
sich beliebig anordnen,
so dass immer neue
Ansichten entstehen.

—

Owning a VARAN is like becoming a designer:
Its asymmetrical legs can be arranged any way you
like to create an unlimited number of looks.

VARAN | Beistelltische
Side tables

Eiche geölt, Nussbaum geölt
Oak oiled, walnut oiled

B15 Bett
Bed

Nussbaum geölt, Linara magnesium grau
Walnut oiled, Linara magnesium grey

TIRA	Ausziehtisch *Extendable table*	Eiche wengefarben lackiert, Aluminium schwarz, braun eloxiert *Oak wengé colored varnished, aluminum black, brown anodized*
CORBO	Stuhl mit/ohne Armlehne *Chair with/without armrest*	Sahara midnight/Anilinleder schlammgrau, Eiche wengefarben lackiert *Sahara midnight/Aniline leather silt grey, oak wengé colored varnished*

Ein filigraner Ausziehtisch, der aus seiner Flexibilität keinen Hehl macht. Die raffinierte Unterkonstruktion des TIRA bleibt bewusst sichtbar, akzentuiert durch eine elegante Fuge zwischen Bein und Platte.

A filigree sliding-leaf table that makes no secret of its flexibility. The TIRA's refined substructure remains deliberately visible, accentuated by an elegant joint between the leg and board.

Sein minimalistischer Auftritt verrät nicht viel über seine maximalen Möglichkeiten. CORBO ist ein wahres Muli-talent und passt zu jedem Esstisch. Er ist dank der elastischen Gurtpolsterung und der gefederten Rückenlehne äußerst bequem. Die Beine wirken besonders filigran und sind dennoch extrem tragfähig.

Its minimalistic appearance hides his numerous possibilities. CORBO is truly versatile and fits every type of dining table. Elastic belting and a flexible backrest make it extremely comfortable. Its legs appear particularly filigree, yet are extremely strong.

R5 | Sideboard

Nussbaum matt lackiert
Walnut matt varnished

TOSH	Tisch / Bank *Table / bench*	Eiche weiß pigmentiert, matt lackiert *Oak white pigmented, matt varnished*
LUZ	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Rami graubeige, Stahl schwarz pulverbeschichtet *Rami grey beige, steel black powder-coated*

DRIP | Beistelltische
Side tables

Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing gebürstet
Steel anthracite powder-coated, brass brushed

BOP | Bank
Bench

Anilinleder schlammgrau, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Aniline leather silt grey, steel anthracite powder-coated

DRIP | Besitelltisch
Side table

Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

TORO

Stapelbett
Stacking bed

Aluminium eloxiert, Bezug Bilbao, natur/grau
Aluminum anodized, cover Bilbao, natural/grey

LUZ

Stuhl
Chair

verschiedene Ausführungen
various styles

VOLTA	Ausziehtisch *Extendable table*	Nussbaum Splint geölt *Walnut sap-wood oiled*
CORBO	Stuhl mit Armlehne *Chair with armrest*	Anilinleder dunkelbraun, Eiche wengefarben lackiert *Aniline leather dark brown, oak wengé colored varnished*

Schlafen, sitzen, liegen. NOVA ist bequem und flexibel zugleich. Zwischen Aluminiumrahmen und umlaufendem Profil lassen sich die Kopfteile ganz nach Wunsch verschieben.

Sleep, sit, rest. NOVA is both comfortable and versatile. The headboards can be inserted as desired betweenthe aluminum frame and continuous profile.

NOVA | Bett *Bed*

Aluminium eloxiert, Linara, achatgrau, magnesium grau
Aluminum anodized, Linara, achat grey, magnesium grey

Produkt-informationen

Product informations

Seite *Page*

CALA

Gil Coste, 2019

Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich

Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge *length*: 200–600 cm
Breite *width*: 100–130 cm
Durchmesser *diameter*: 120–240 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

70–72

HARRI

Peter Fehrentz, 2019

Tischplatte aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazitfarben pulverbeschichtet mit Holzeinlage entsprechend der Tischoberfläche, Fuss mit oder ohne Messingabschluss, Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich

Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated with a wooden inlay corresponding to the table, surface base with or without brass end, also available with round tabletop

Länge *length*: 180–300 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Durchmesser *diameter*: 120–200 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

44, 47, 60/61

HARRI

Sekretär *Writing Desk*

Peter Fehrentz, 2019

Furnierte Platte, matt lackiert (siehe Holzmuster), in Nussbaum und Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Aufsatz und Gestell: Stahl anthrazitfarben pulverbeschichtet

Veneered tabletop, clear varnished (see wood samples), only available in walnut and oak in different color shades, frame and bit on top: steel anthracite powder-coated

Länge *length*: 150 cm
Tiefe depth: 56 cm
Höhe *height*: 89,5 cm

64–65

LAX

Gil Coste, 2014

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazitfarben pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch als Ausziehtisch erhältlich

Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel tobacco or anthracite varnished or stainless steel brushed, also available as extendable table

Länge *length*: 180–400 cm
Auszug *extension*: 90 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

102, 104, 106

Tische Tables

Seite *Page*

LAX

Sekretär *Writing Desk*

Gil Coste, 2016

Tischplatte aus Massivholz, Messingeinsatz, matt gebürstet, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet.

Solid wood tabletop, brass inlay, matt brushed, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel tobacco or anthracite powder-coated

Länge *length:* 150 cm
Tiefe *depth*: 57 cm
Höhe *height*: 73,5 cm

116/117

MOUNT

Gil Coste, 2007 / 2016

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, mit Holzeinlage entsprechend der Tischplatte

Solid wood tabletop, surfaces oiled und waxed or varnished (see wood samples), frame: anthracite powder-coated with a wooden inlay corresponding to the tabletop

Länge *length:* 200–600 cm
Breite *width*: 90–150 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

118–122

NIL

Gil Coste, 2018

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich

Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled and waxed or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge *length*: 200–400 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Durchmesser *diameter*: 120–240 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

88–90

P68

Peter Fehrentz, 2017

Tisch aus zwei geteilten Massivholzplatten, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)

Splitted solid wood tabletop, surfaces oiled or matt lacquered (see wood samples)

Länge *length*: 200–400 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

98/99

Tische

Tables

Seite *Page*

PERO

Gil Coste, 2017

Tisch aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, Tisch auch mit runder Tischplatte und optional mit einer „Lazy Susan" erhältlich

Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished, (see wood samples), frame: steel, anthracite powder-coated, also available with round tabletop, optionally with a „lazy susan"

Länge *length*: 200–350 cm
Durchmesser *diameter*: 120–220 cm
Breite *width*: 100–130 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

128–134

SLIC

Bernhard Müller, 2013

Tischplatte aus Massivholz, Beine Aluminium furniert, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster)

Solid wood tabletop, legs aluminum veneered, surface oiled or varnished (see wood samples)

Länge *length*: 160–240 cm
Breite *width*: 90–110 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

94/95

TIRA

Bernhard Müller, 2007

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Beine Aluminium furniert, auch als Ausziehtisch erhältlich

Solid wood tabletop, surface oiled or varnished (see wood samples) legs aluminum veneered, also available as extendable table

Länge *length*: 125–240 cm
Auszug *extension:* 50 / 100 cm
Breite *width*: 90 / 100 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

148/149

TOSH

Bernhard Müller, 2013

Tisch aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich

Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge *length*: 100–300 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Durchmesser *diameter*: 80–180 cm
Auszug *extension:* 60 / 90 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

154/155

Beistelltische

Side tables

Seite *Page*

VARAN

Gil Coste, 2010

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster)

Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or varnished (see wood samples)

Länge *length*: 180–600 cm
Breite *width*: 100–200 cm
Höhe *height*: 74,5 cm

33, 142

VOLTA

Bernhard Müller, 2005

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), auch als Ausziehtisch erhältlich

Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or varnished (see wood samples), also available as extendable table

Länge *length*: 160–300 cm
Auszug *extension:* 60 / 120 / 180 cm
Breite *width*: 90–130 cm
Höhe *height*: 76 cm

164/165

B14

Bernhard Müller, 2009

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet

Solid wood tabletop, surface oiled or varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated

Durchmesser *diameter*: 90–120 cm
Höhe *height*: 30 / 45 cm

100/101

DRIP

Bernhard Müller, 2013

Platte aus Massivholz, Stahl oder Messing, Beine Aluminium furniert, Stahl oder Messing

Solid wood tabletop, steel or brass, legs aluminum veneered, steel or brass

Durchmesser *diameter*: 35 / 40 / 50 / 60 / 110 / 130 cm
Höhe *height*: 38 / 40 / 48 / 50 / 60 / 30 cm

156–159

Beistelltische

Side tables

Seite *Page*

HARRI

Barwagen *Bar trolley*

Peter Fehrentz, 2020

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet,
Leisten aus Nussbaum, Griffe und Platte mit Anilinleder

Steel, anthracite powder-coated, strips in walnut, handles and plate with aniline leather.

Länge *length*: 81 cm
Breite *width*: 49 cm
Höhe *height*: 75 cm

46, 48/49

LAX

Konsole *Console*

Gil Coste, 2016

Tischplatte aus Massivholz, Oberfächen geölt oder lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit oder tabakfarben pulverbeschichtet

Solid wood tabletop, surface oiled or varnished (see wood samples), frame: steel tobacco-brown or anthracite powder-coated

Länge *length*: 100–180 cm
Breite *width*: 40 cm
Höhe *height*: 50 / 73 cm

108/109

LAX

Konsole *Console*

Gil Coste, 2016

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Steel, anthracite powder-coated

Länge *length*: 70 / 80 / 105 cm
Breite *width*: 25 / 30 cm
Höhe *height*: 40 / 45 / 80 cm

114/115

P68

Peter Fehrentz, 2018

Massivholz, Esche stark gebürstet,
weiß pigmentiert oder schwarz lackiert

Solid wood, ash heavily brushed, white pigmented or black varnished

Durchmesser *diameter*: 40 cm
Höhe *height*: 46 cm

37, 92

Bänke

Benches

Seite *Page*

PERO

Gil Coste, 2018

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Steel, anthracite powder-coated

Durchmesser *diameter*: 36 / 40 cm
Höhe *height*: 33 / 50 cm

75, 138

VARAN

Gil Coste, 2013

Beidseitig aufstellbarer Beistelltisch mit einem festen Einlegeboden, Platte aus Massivholz, Oberfläche geölt

Two-sided table with one shelf, solid wood tabletop, surface oiled

Länge *length*: 35 / 40 / 50 / 60 cm
Breite *width*: 35 / 40 / 50 / 60 cm
Höhe *height*: 38 / 40 / 48 / 50 / 60 cm

145

BLOW

Bernhard Müller, 2012

Bank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Leder oder Stoff, mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich, Kufen aus Stahl, anthrazitfarben pulverbeschichtet, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with elastic belting, with leather or fabric cover Available with different arm- and backrests, steel runners, anthracite powder-coated, also available wall-hung or as a corner bench

Länge *length*: 150–400 cm
Tiefe *depth*: 55 / 70 cm
Höhe *height*: 46,5 / 76,5 / 96,5 cm
Sitzhöhe *seat height:* 46,5 cm

92

BOP

Bernhard Müller, 2005

Polsterbank mit Federkern, Bezug aus Stoff oder Leder, mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich, wahlweise mit anthrazit pulverbeschichteten Stahlkufen oder Chromkufen glänzend, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich

Upholstered, interior-sprung bench with fabric or leather cover, available with different arm- and backrests, choice of anthracite powder-coated steel runners or polished chrome runners, also available wall-hung or as a corner bench

Länge *length*: 100–400 cm
Tiefe *depth*: 42 / 61 cm
Höhe *height*: 46,5 / 77 cm
Sitzhöhe *seat height:* 46,5 cm

158

Bänke

Benches

Seite *Page*

HARRI

Peter Fehrentz, 2020

Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Scharfschurwolle, Baumwollvlies), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss

Upholstered bench with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil and new wool, cotton fleece), frame: steel anthracite powder-coated, base with brass ends

Länge *length*: 100 / 160 cm
Breite *width*: 40 cm
Höhe *height*: 46 cm

50–53

LAX

Gil Coste, 2014

Polsterbank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Sitzbank optional mit einer eingerückten Rückenlehne erhältlich, Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with an elastic belting and a leather or fabric cover, bench also available with or without a seatback, frame: steel black, tobacco-brown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed, also available wall-hung or as a corner bench

Länge *length*: 200 / 240 / 280 / 320 cm
Tiefe *depth*: 50 / 58 cm
Höhe *height*: 35 / 45 / 78 cm
Sitzhöhe *seat height:* 35 / 45 cm

102, 106/107

LAX

Daybed

Gil Coste, 2014

Daybed mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet

Daybed with an elastic belting and a leather or fabric cover, frame: tobacco-brown or anthracite powder-coated steel or stainless steel brushed

Länge *length:* 200 / 240 / 280 / 320 cm
Breite *width*: 75 cm
Höhe *height*: 47 cm

112/113

MOUNT

Gil Coste, 2016

Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Wollstoff), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, woolen) and a leather or fabric cover, frame: steel anthracite powder-coated, also available wall-hung or as a corner bench

Länge *length*: 100–300 cm
Tiefe *depth:* 65 cm
Höhe *height*: 73 cm
Sitzhöhe *seat height:* 48 cm

119,122/123

Stühle

Chairs

Seite *Page*

NIL

Gil Coste, 2020

Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Nussbaum oder Eiche

Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil and new wool) and leather or fabric cover, frame: walnut or oak

Länge *length*: 180–280 cm
Tiefe *depth*: 65 cm
Höhe *height*: 80 cm
Sitzhöhe *seat height:* 48 cm

86, 89

TOSH

Bernhard Müller, 2016

Bank aus Massivholz (siehe Holzmuster)

Solid wood bench (see wood samples)

Länge *length*: 100–300 cm
Breite *width*: 46 cm
Höhe *height*: 43 cm

155

CORBO

Gil Coste, 2008

Stuhl mit Gurtpolsterung und flexibler Rückenlehne, Beine aus Stahl, anthrazit pulverbeschichtet oder Aluminium matt, poliert oder furniert Optional auch mit Armlehne erhältlich

Chair with elastic belting and flexible seat back, legs steel, anthracite powder-coated or aluminum matt, polished or veneered, optionally available with armrest

Länge *length*: 50 cm
Breite *width*: 48 / 52 cm
Höhe *height*: 79 / 85 cm
Sitzhöhe *seat height:* 45 cm

148, 150/151, 164

HARRI

Peter Fehrentz, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung, (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) Cover made of fabric or leather, frame: steel, anthracite powder-coated

Tiefe *depth:* 58 cm
Breite *width:* 61 cm
Höhe *height:* 79 cm
Sitzhöhe *seat height:* 46,5 cm

40, 44, 46/47

Stühle

Chairs

Seite *Page*

HARRI

Barstuhl *Bar chair*

Peter Fehrentz, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung, (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Armchair with an ecological upholstery, (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) Cover made of fabric or leather, frame: anthracite powder-coated

Tiefe *depth*: 57 cm
Breite *width*: 53 cm
Höhe *height*: 90 / 100 cm
Sitzhöhe *seat height:* 66,5 / 76,5 cm

54/55

LUZ

Bernhard Müller, Cagdas Sarikaya, 2017

Stuhl mit ökologischer Polsterung, (Formholz, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet, auch mit Sichtholzschalen, Polster und Armlehnen erhältlich

Chair with an ecological upholstery (moulded plywood, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, not removable, frame: steel, black powder-coated, also available with wooden forms, cushions and armrests

Tiefe *depth*: 57 cm
Breite *width*: 54 / 58 cm
Höhe *height*: 79 cm
Sitzhöhe *seat height:* 47,5 cm

35, 60, 64, 66, 89/99, 154, 162/163

MUDI

Gil Coste, 2016

Stuhlsessel mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch mit Armlehnen erhältlich

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available with armrests

Tiefe *depth*: 58 cm
Breite *width*: 55 / 57 cm
Höhe *height*: 82 cm
Sitzhöhe *seat height:* 48 cm

118, 124/125, 130, 133

PEC

Bernhard Müller, 2015

Stuhl mit gepolstertem Holzsitz, Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl tabak oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch als Drehstuhl und mit Armlehnen erhältlich

Chair with an padded wooden seat, cover made of fabric or leather, frame: steel tobacco or anthracite powder-coated or stainless steel, brushed, also available as swivel chair and with armrests

Tiefe *depth*: 40 cm
Breite *width*: 48 / 62 cm
Höhe *height*: 82 cm
Sitzhöhe *seat height:* 46 cm

70, 73, 94/95, 102–105, 111, 115–117, 142

Aufbewahrung

Storage

Seite *Page*

SON

Gil Coste, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Scharfschurwolle, Baumwollvlies) und einem Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl schwarz pulverbeschichtet.

Chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool, cotton fleece) and a cover of fabric or leather (not removable), frame: steel black, powder-coated

Tiefe *depth*: 62 cm
Breite *width*: 57 cm
Höhe *height*: 79 cm
Sitzhöhe *seat height:* 48 cm

134–137

SOVA

Sessel *Lounge chair*
Chaise longue

Bernhard Müller, 2020

Rahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern

Frame made of solid wood, oiled or matt varnished, see wood samples, cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers

Länge *length*: 100 / 155 cm
Breite *width*: 84 cm
Höhe *height*: 65 cm
Sitzhöhe *seat height:* 35 cm

16, 31,76–81

HARRI

Barschrank *Bar cabinet*

Peter Fehrentz, 2018

Korpusmöbel Nussbaum furniert und matt lackiert, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glasböden dunkelgrau, LED-Beleuchtung

Corpus furniture walnut veneered matt varnished, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey, LED-lights

Länge *length:* 110 / 56 cm
Tiefe *depth*: 48 / 45 cm
Korpushöhe *corpus height:* 107 /113 cm

36, 62/63, 91

HARRI

Konsole *Console*

Peter Fehrentz, 2019

Korpusmöbel furniert und matt lackiert, in Nussbaum und Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet

Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated

Länge *length*: 180 cm
Tiefe *depth*: 40 cm
Höhe *height*: 85 cm

68/69

Aufbewahrung

Storage

Seite *Page*

HARRI

Peter Fehrentz, 2019

Korpusmöbel furniert und matt lackiert,
in Nussbaum und Eiche in verschiedenen Farbtönen
erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet

*Corpus furniture veneered matt varnished,
available in walnut and oak in different color
shades, frame: steel anthracite powder-coated*

Länge *length*: 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm
Tiefe *depth*: 48 cm
Höhe *height*: 60 cm

56–59

HARRI

Vitrine *Glass cabinet*

Peter Fehrentz, 2020

Vitrinenmöbel furniert und matt lackiert, in Eiche
oder Nussbaum in verschiendenen Farben erhältlich,
Türen: Klarglas, Glasböden dunkelgrau,
Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet

*Glass cabinet veneered matt varnished, available
in oak and walnut in different color shades,
doors: clear glass, shelf of glass in darkgrey,
frame: steel anthracite powder-coated*

Länge *length*: 100 cm
Tiefe *depth*: 50 cm
Höhe *height*: 170 cm

40, 42

LAX

Design: Gil Coste, 2014

Korpusmöbel furniert (siehe Holzmuster) oder
MDF matt lackiert, Oberflächenkombinationen
möglich, Gestell: Stahl tabak- oder anthrazitfarben
pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet

*Corpus furniture veneered (see wood samples)
or MDF matt varnished, combined surfaces possible,
steel, frame: steel tobacco-brown or anthracite
powder-coated or stainless steel brushed.*

Länge *length:* 200 / 240 / 280 cm
Tiefe *depth:* 50 cm
Höhe *height:* 66 cm
Korpushöhe *corpus height:* 34 cm

102, 110

PERO

Konsole *Console*

Gil Coste, 2018

Korpusmöbel furniert matt lackiert,
Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet,
Glaseinlegeboden dunkelgrau

*Corpus furniture veneered matt varnished,
frame: steel anthracite powder-coated,
shelf of glass in darkgrey*

Länge *length*: 160 / 200 cm
Tiefe *depth*: 48,2 cm
Höhe *height*: 90 cm

140/141

Betten

Beds

Seite *Page*

PERO

Gil Coste, 2018

Korpusmöbel furniert matt lackiert (siehe Holzmuster),
Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet,
Glaseinlegeboden dunkelgrau

*Corpus furniture veneered matt varnished
(see wood samples), frame: steel anthracite
powder-coated, shelf of glass in darkgrey*

Länge *length:* 200 / 240 cm
Tiefe *depth:* 65 cm
Höhe *height:* 69 cm
Korpushöhe *corpus height:* 35 cm

139

R5

Gil Coste, 2002

Korpusmöbel furniert oder MDF matt lackiert
(siehe Holzmuster), mit Chromkufen glänzend,
justierbarem Holzsockel oder wandhängend

*Corpus furniture pieces veneered or MDF
varnished matt (see wood samples), available
with polished chrome runners, adjustable wooden
plint or wall-hung.*

Länge *length:* 180 / 240 / 300 cm
Tiefe *depth:* 42 cm
Höhe *height:* 20 / 40 / 60 cm

152/153

B15

Bernhard Müller, 2010

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert,
siehe Holzmuster, Kopfteile gepolstert, Bezug aus Leder
oder Stoff (abziehbar), Sondermaße möglich, Schub
beidseitig addierbar

*Solid wood bed frame oiled or matt varnished,
see wood samples, headboards upholstered, leather
or fabric cover (removable), american sizes available,
drawer can be added on both sides*

Länge *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite *width*: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe *height:* 87 cm
Rahmenhöhe *frame height:* 38 cm

146/147

BLOW

Bernhard Müller, 2017

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert,
siehe Holzmuster, Kopfteil gepolstert, Bezug aus Leder
oder Stoff (nicht abziehbar), Sondermaße möglich

*Solid wood bedframe, oiled or matt varnished,
see wood samples, headboard upholstered, leather
or fabric cover (not removable), american sizes available*

Länge *length*: 200 cm
Breite *width*: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe *height*: 110–130 cm
Rahmenhöhe *frame height:* 32 cm

126/127

Betten

Beds

Seite *Page*

NOVA

Bernhard Müller, 2001

Bettrahmen aus Aluminium, eloxiert oder matt lackiert, mit Kufen oder Füßen, Chrom anthrazit pulverbeschichtet, optional mit Kopfteilen, Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar

Bed frame made from aluminum, anodized or matt powder-coated, with runners or feet, chrome anthracite powder-coated, optionally with headboards, aluminum core padded with foam, cover removable

Länge *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite *width*: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe *height*: 34 cm

166/167

ROOM

Johannes Hebing, 1999

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), mit oder ohne Kopfteil erhältlich

Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished, (see wood samples), available with or without headboard

Länge *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite *width*: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe *height*: 40 / 66 cm
Rahmenhöhe *frame height:* 40 cm

74/75

SOVA

Bernhard Müller, 2017

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok) Bezug aus Leder oder Stoff, abziehbar

Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished, (see wood samples), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover, removable

Länge *length:* 200 / 210 / 220 cm
Breite *width:* 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe *height:* 87 cm
Rahmenhöhe *frame height:* 33 cm

84/85

TORO

Gil Coste, 2012

Bettrahmen aus Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen, Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar)

Bed frame made from aluminum anodized, optionally with headboards: aluminum core padded with foam, cover with fabric or leather (removable)

Länge *length:* 200 cm
Breite *width:* 90 cm
Höhe *height*: 25 cm

160/161

Wir bieten die meisten unserer Produkte in vielen verschiedenen Maßen und Ausführungen an.
Für spezielle Wünsche beraten wir Sie gerne.

—

We offer most of our products in many different sizes and designs.
We are happy to advise you on special requests.

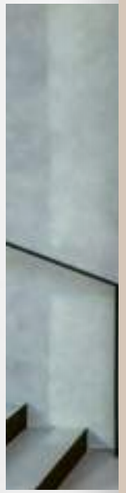
Styling, Fotografie: Peter Fehrentz
Fotografie: Sören Städe
Konzept + Gestaltung: Sarah Schindelegger, Sandra Ruderer
Text: Oliver Müterthies, Susanne Krieg

Thanks to:
VERILIN for the bed linen
ON THE RUGS for the carpets
JAN KATH BY NYHUES for the carpets
LUIZ for the bed linen and cushions
MANI for the vases
NEW WORKS, ASTEP for the lamps
101 CPH
david-david-studio.com
Adobe Stock

Copyright: [more], 2020

[more] Bernhard Müller GmbH
Bahrenfelder Steindamm 67 A
D-22761 Hamburg
T: + 49 (0) 40 66 06 22
info@more-moebel.de

www.more-moebel.de



L28 CULINARY
TEL AVIV/ISRA
KIMMEL ESHK
(PHOTOS BY A

more-moebel.de

Styling, Fotografie: Peter Fehrentz
Fotografie: Sören Städe
Konzept + Gestaltung: Sarah Schindelegger, Sandra Ruderer
Text: Oliver Müterthies, Susanne Krieg

Thanks to:
VERILIN for the bed linen
ON THE RUGS for the carpets
JAN KATH BY NYHUES for the carpets
LUIZ for the bed linen and cushions
MANI for the vases
NEW WORKS, ASTEP for the lamps
101 CPH
david-david-studio.com
Adobe Stock

Copyright: [more], 2020

[more] Bernhard Müller GmbH
Bahrenfelder Steindamm 67 A
D-22761 Hamburg
T: + 49 (0) 40 66 06 22
info@more-moebel.de

www.more-moebel.de

LAURICHHOF
PIRNA / DEUTSCHLAND
SEIDEL ARCHITEKTEN
(PHOTOS BY SEIDELSTUDIOS)

L28 CULINARY PLATFORM
TEL AVIV / ISRAEL
KIMMEL ESHKOLOT ARCHITECTS
(PHOTOS BY AMIT GERON)

LINCOLN RESTAURANT
NEW YORK/USA
DILLER SCOFIDIO & RENFRO

OPUS 35
MONTZEN/BELGIEN
PHILOSOPHIE MONTZEN

[more]

Designed in Hamburg. Manufactured in Germany.